



ಬಾರಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಮನ ಮಂದಿರಕೆ
ಬೇರೊಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡದೆ ಸಿರಿಪತಿ

ನಾ ರಾಜಸಬ್ಬದಿ ಯೆಂಬೆಯ ನಿನ್ನ
ಕಾರುಣ್ಯದ ಸೋನೆ ಸೊರಗುವುದೇ
ವಾರ ವಾರಕೆ ಮೇಘವಾರಿಯ ಕರೆದರೆ
ಧಾರುಣಿಗೆ ಕ್ಷಾಮ ಬರುವುದೇ ಕೃಷ್ಣ

ತಾಮಸಬ್ಬದಿ ಯೆಂಬೆಯ ನಿನ್ನ
ಶ್ರೀಮೂರ್ತಿ ಹೊಳೆದರೆ ತಮವಡಗದೆ
ಶ್ರೀ ಮನೋಹರನೆ ಭಾನು ಉದಿಸಿದರೆ
ತಮವಡಗದೆ ಜಗದೊಳು ಕೃಷ್ಣ

ನಾ ದೋಷಿ ಕಣ್ಣನೆಂತೆಂಬೆಯ ನಿನ್ನ
ಪಾದ ಪರಮಪಾಪಹರವಲ್ಲವೇ
ಆ ದುಷ್ಟ ತಿಲೆ ಸೋಕೆ ಮುಷಿಪತ್ನಿಯಾದಳು
ನೀ ದಯಮಾಡೆ ನಾ ನೀಚನೆ ಸಿರಿ ಕೃಷ್ಣ

— ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಜರು.

ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಂಗಾಪುರ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಗಳು

ದಿನಾಂಕ 4-2-83 ರಿಂದ 12-2-83 ವರೆಗೆ

8-2-83 ಮಂಗಳವಾರ ಗರುಡಸೇವೆ

11-2-83 ಶನಿವಾರ ರಥೋತ್ಸವ

12-2-83 ಭಾನುವಾರ ಚಕ್ರ ತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ತಿರುಪತಿಯಿಂದಲೂ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯಿಂದಲೂ ಬಸ್ ಸೌಲಭ್ಯ ಉಂಟು. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ, ಶ್ರೀ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾರದಾ ಪೀಠ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ, ಶ್ರೀ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶರಣತೀರ್ಥ ಮಹಾರಾಜರು (ಗೊಂಡಾಲ್) ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರಿಂದ ಆರ್ಪಿತವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚಲೋಹ) 1½"×1½" ಬೆಲೆ ರೂ 305-00
2. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಚಕ್ರಗಳು 8 c m. × 8 c m ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 115-00
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ 16 c m. × 16 c m ಬೆಲೆ ರೂ 505-00
4. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಲಾಮಿನ ಮಣಿಯೊಡನೆ ಬಂಗಾರದ ಪೂಜಾ ನಾಣ್ಯಗಳು.
 - (i) ಶ್ರೀ ಅಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ 5.8 c m (ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ)
 - (ii) ಶ್ರೀ ಅಂಬಾಜಿ ,,
 - (iii) ಶ್ರೀ ಬದರೀನಾಥ ,,

ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಬೆಲೆ ರೂ 75-00

5. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್‌ನೊಂದಿಗೆ) ರೂ 50-00
ಪದಕ ರೂ 50-00
(ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿನ ದೋಷಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ, ವಾಹನಗಳ ಮೂಲಕ ವಾದ ಅಪಘಾತ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ, ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ದೂರಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಗೃಹಸಂಪತ್ತಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ, ವ್ಯವಹಾರ, ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ)
6. ವಿವಾಹ ಪ್ರಪತ್ನಿ ಪದಕ (ವಿವಾಹಪ್ರಯತ್ನ ಸಾಫಲಕ್ಕಾಗಿ)

ರೂ 50-00

7. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 250-00
(ಪೂಜಾನಂತರ ಧರಿಸಲು, ರಕ್ತದ ಒತ್ತಡ, ಸಿಹಿಮೂತ್ರರೋಗ ನಿವಾರಕ)
8. ಅಪ್ಪಣ ಸ್ನಟಿಕಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ರೂ 250-00
9. ,, ಕಮಲಮಾಲೆ (54 ಮಣಿಗಳು) ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕವಚದೊಡನೆ ರೂ 100-00
10. ವಿದ್ಯುದೀಕೃತ ತಾಮ್ರದ ಕಡಗ (12 ರಾಶಿಗಳು) ಪ್ರತಿ ರಾಶಿಗೆ ರೂ 20-00

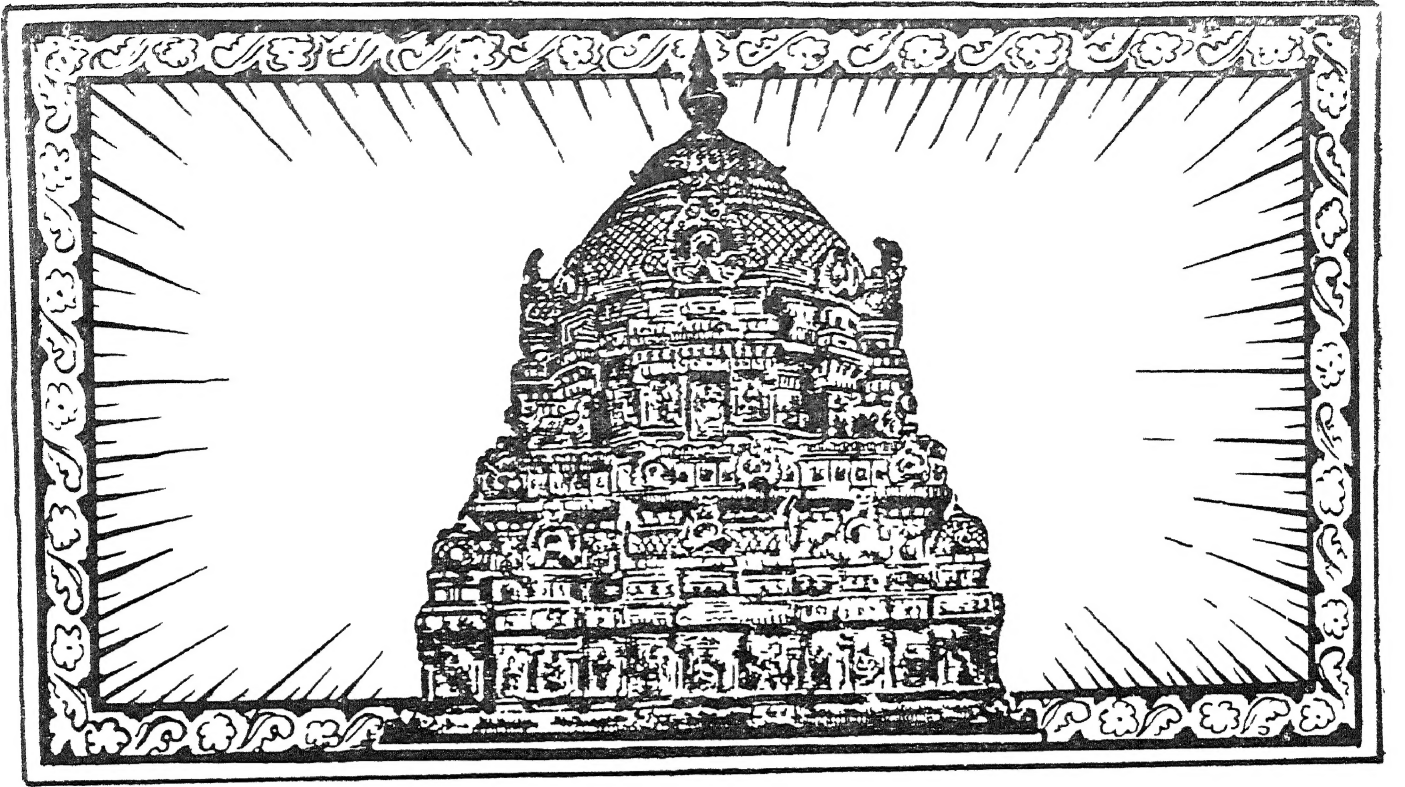
50% ಮುಂಗಡವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ; ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವಿ.ಪಿ.ಸಿ. ಯಲ್ಲಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಬರಿಯರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಸಲಹೆಗಾರರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ
153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,
ಮದರಾಸು - 600 006.

ದೂರವಾಣಿ: 812013



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ,

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ನಾರ್ಸಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದಿಲ್ಲ.
- ಸಂ ||

ಸಂಪುಟ ೧೩]

ಜನವರಿ ೧೯೮೩

[ಸಂಚಿಕೆ ೮

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಅನಂದಕಂದ	ಶ್ರೀ ವಸಂತಕುಷ್ಠಗಿ	5
ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	ಡಾ ಎನ್. ಆನಂತರಂಗಾಚಾರ್	9
ರಸಿಕನಾಡಿದ ನಾತು	ಶ್ರೀ ಆರ್. ಗುರುರಾಜಗುಡಿ	17
ಹರಿದಾಸವಾಣಿ		
ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೈತ	ಡಾ ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್	13
ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ	ಶ್ರೀ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯಜೋಷಿ	15
ಗೃಹಲಕ್ಷಿ		
ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಹಾಡು	ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ಎಸ್. ಸರೋಜ	20
ಕಿಶೋರಜಗತ್		
ಸಹೃದಯ ಸಾಧು	ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ	21
ಯುವವಾಣಿ		
ಗೋವಿಂದರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ	ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ	29
ಹರಿಹರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ	ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಪಂಕಜ	31
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		37
ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು		39

ಮುಖ ಚಿತ್ರ - ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಶೋಭೆ - ಮಾರೇಮಂಡ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್.

ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣ ಬಂದಿದೆ. ವ.ಸುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಭ್ರಮ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಪರ್ವದ ಪರಮಾರ್ಥ ಹೇಗೇ ಇದ್ದರೂ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಎಂದರೆ ಕಾಣಿಸುವುದು ಚಳಿ ಕಾಯಿಸಲು ಹಾಕಿದ ಬೆಂಕಿ, ಹರಿದಾಸರು ಹಾದಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಏಕೆ, ಕೋಳಿ ಪಂದ್ಯಗಳು, ದನಗಳ ಜಾತ್ರೆ, ಮನೆ ಮನೆಯ ಮುಂಗಡೆಯಲ್ಲೂ ಅಲಂಕಾರವಾದ ರಂಗೋಲಿ, ಹೊಸ ಆಳಿಯಂದಿರ ಹಿರಿತನ, ಒಂದೇನು ಎರಡೇನು? ಅದೆಂದು ಹೊಸ ಅನುಭವವೇ ಆಗುತ್ತದೆ.

ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಹಬ್ಬ ಏಕೆ ಎಂದು ಆಶೀರ್ವಚನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಉತ್ತರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಸಂಕ್ರಮಣವೆಂದರೆ ಒಂದು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೋಗುವಿಕೆ. ಗತಿಭೇದ, ಕಾಲಭೇದಗಳ ಹೊರತು ನವಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಈ ಸಂಕ್ರಮಣ ಇರುವುದೇ. ಎಂದ ಮೇಲೆ ಈ ರವಿಸಂಕ್ರಮಣಕ್ಕೇ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ? ಸೂರ್ಯನೂ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಒಂದೊಂದು ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೇವಲ ಈ ಮಕರ ಕರ್ಕಾಟಕ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಗಳಿಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗೇ ಏಕೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ?

ನಾವು ಪೂಜಿಸುವ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಅದೃಶ್ಯರೇ. ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿದ್ದೇ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವವರು. ಆದರೆ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರು ಮಾತ್ರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಜೀವನಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತರುತ್ತಾರೆ. (ಮಾನವ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಗ್ರಹಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಎಂಬುದೇ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಬಂಧ ವಸ್ತುವಾಗಬಲ್ಲದು) ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರೀತ್ಯಾ ಚಂದ್ರ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಸೂರ್ಯ ಮಾತ್ರ ಹಾಗಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಪ್ರಕಾಶ ದಿಂದಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸೂರ್ಯ ಗತಿಯಿಂದಾಗಿಯೇ ಋತುಮೃತ್ಯುಸಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಎಂತಲೇ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಆತ್ಮಕಾರಕನೆಂದೂ ಶನಿಯನ್ನು ಆಯುಷ್ಯಕಾರಕನೆಂದೂ ಹೆಸರಿಸಿದೆ. ಎಂತಲೇ ಜಾತಕ ಬಲಕ್ಕೂ ಬಹುತೇಕ ರವಿಚಾರವೇ ಆಧಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಸೂರ್ಯನು ಜಗತ್ ಸ್ರಷ್ಟ, ನಾವು ಚಾಂದ್ರಮಾನವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮಕರದಿಂದ ಮಕರದವರೆಗಿನ ಸೂರ್ಯ ಸಂಕ್ರಮಣವನ್ನು ಒಂದು ಸಂವತ್ಸರ ವೆಂದೂ, ಕರ್ಕಾಟಕ ಸಂಕ್ರಮಣವನ್ನು ತದರ್ಥವೆಂದೂ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸಿರಬಹುದು. ಈ ಭಾವನೆ ನಿಜವಾದಲ್ಲಿ ಇದು ಅಂಗ್ಲ ಕಾಲಪರಿಮಾಣಕ್ಕೆ ಬಹು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತದೆ.

ವೈದಿಕ ವಾಡ್ಡೆಯದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನಾರಾಯಣನ ನೇತ್ರ ರೂಪವಾಗಿಯೂ, 'ಚಂದ್ರಮಾ ಮನಸೋ ಜಾತಃ' ಎಂದೂ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಆಯಾ ವಸ್ತು ಧರ್ಮಗಳೆಂದೂ ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಪುನಃ ಸೃಷ್ಟಿ ಯನ್ನು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿಗೆ ಆದಿತ್ಯ, ರಯಿಗಳನ್ನು ದಿವಾರಾತ್ರಿ ಭಾವನೆಯಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೆಂದೂ ಆದಿತ್ಯ ರೂಪವೇ ಪುರುಷರೂಪವೆಂದೂ ರಯಿ ಸ್ತ್ರೀ ರೂಪವೆಂದೂ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ನೋಡಿದಾಗಲೂ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಭವನಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಆದಾಗ ಈ ವಿಶಾಲ ವಿಶ್ವಪುರುಷ ಸೂರ್ಯ ನೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಮೇಲಾಗಿ ಪುರಾಣ ವಾಡ್ಡೆಯವೆಲ್ಲ

ಸವಿತ್ಯ ಮಂಡಲ ಮಧ್ಯವರ್ತಿ

ಧೈಯೋ ನಾರಾಯಣಸ್ಸದಾ

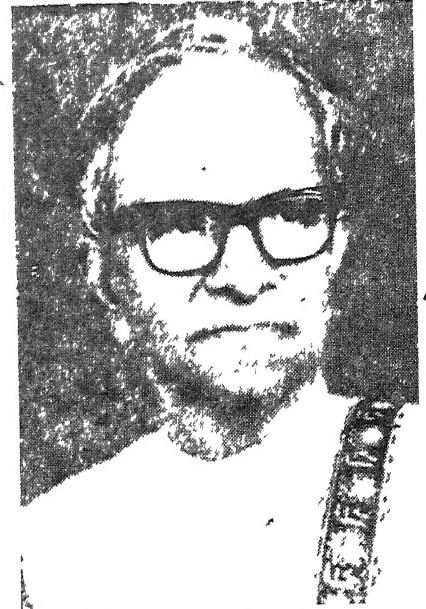
- ಎಂದು ಆದಿತ್ಯ ಮಂಡಲಾಂತರ್ಗತ ನಾರಾಯಣೋಪಾಸನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಎಂತಲೇ ಇರಬೇಕು ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ನಾರಾಯಣತ್ವವುಂಟಾಗಿ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣನಾಗಿರುವುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ನಮನ ನಾರಾಯಣನನ್ನು ಸೇರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಉತ್ತರಾಯಣ ಕಾಲ ವೆಲ್ಲ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ, ದಕ್ಷಿಣಾಯಣ ಕಾಲ ಐಹಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೂ ಉತ್ತಮವೆನ್ನುವುದು. ಮೂಲ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆತು ಹಬ್ಬವನ್ನಾಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅಂತರಾರ್ಥ ಅದೇ.

ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಸಂದೇಶ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯಾಯಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕರ್ಕಾಟಕ ಮಕರಗಳೆರಡೂ ಉಭಯ ಚರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು. ವಂಚನ ಶೀಲವಾದುವು. ರವಿ ಮಕರಗತನಾದರೂ ಶಾಸಕನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರಮಾದವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಂಚಭೂತಗಳು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವೆಂದು ಸಾರ್ವ ದೇಶಿಕವೆಂದೂ ತಿಳಿದೂ ಸಹ, ಧನ, ಬಲ, ಆವಿಕಾರ, ಗರ್ವ, ವರ್ಗ, ವರ್ಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೆಂಬ ಮಕರ ಬಲಕ್ಕೆ ವಶವಾಗಿ ತನ್ನ ತಾನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಸಂಸಾರ ಕಾಸಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿರುವಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಭಾಸ್ಕರನಿಗೆ ನಿತ್ಯ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣವೇ. ಅದನ್ನು ದಾಟಿದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಇಹದಲ್ಲಿ ಸುಖವೂ ಪರದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯೂ ಸಿದ್ಧ ಸೀತು.

“ತೇಜಸ್ವಿನಾ ವಧೀತಮಸ್ತು ಮಾವಿದ್ವಿಷಾವಹೈ”

೧೯೦೦ ರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಡಾ॥ ಜೈಗೆರೆ
ಕೃಷ್ಣಕರ್ಮರು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ
ವ್ರಾಮಾಣಿಕಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನಕ್ಕೊಟ್ಟು ತಾವು
ಪಡೆದ ಶ್ರೀಮಂತ ಅನುಭವಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ
ಕರ್ನಾಟಕ ಜನತೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ
ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ
ಗತವೈಭವದ ಅಂತ್ಯಸತ್ವಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು
ಉಜ್ವಲ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಸಾಧನೆಗೆ ಪ್ರಚೋದನೆ
ಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ವೈವಿಧ್ಯ
ಪೂರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾವೇಶ

ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರ
ವಾದ ಹಾಗೂ ಅಳವಡ ಅನುಭವವು ಇದೆ॥



ಮನೆಗಾಣಬಹುದು. ಇದನ್ನೇ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯದ ಭದ್ರತೆಹದಿಯೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಇಂಥ ಭದ್ರ ತಹಹದಿಯು ಬೆಟಗೇರಿಯವರ ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸುಭದ್ರವಾಗಿದೆ.

ಡಾ || ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತ ಸಂಕಲನ, ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ, ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ ನಾಟಕ, ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆರು ಸಂಪುಟಗಳು, ಕನಕದಾಸರ ಗೀತೆಗಳು, ಅಕ್ಕೂರ ಚರಿತ್ರೆ ನೊದಲಾದುವು ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಅವರು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಬಸವಣ್ಣ ನವರು, ಲವಕುಶರು, ಪಿತಾಮಹ ಭೀಷ್ಮ, ರಣಧೀರ ಕರ್ಣ - ನೊದಲಾದ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಣಜದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೌರೀಶವಾಚನ ಮಾಲೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವು ಬಹುದಿನಸಗಳವರೆಗೆ ಮುಂಬಯಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜನೆಯ ತರಗತಿಯಿಂದ ೧೦ ನೆಯ ತರಗತಿಯ ವರೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನೋಗಸನ್ನು ಎಳೆಯರಲ್ಲಿ ಹರಡುತ್ತ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದವು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಈಗಲೂ ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಿದರೆ, ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿತಿರುವ ಸಂಪಾದಕನ

કાનડા

ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗಿಂತಲೂ ಸಂವಾದನಾ ಕಾರ್ಯವು ಬಹು ಗಡುಸಿನ ಕೆಲಸ. ಏಕೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧಕನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಥಮಸ್ಥಾನ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂವಾದನಾ ಕಾರ್ಯವು ೧೯ ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲಿನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ನಡೆಯಬೇಕಾದದ್ದು. ಆ

ಬೆಟಗೇರಿಯವರಿಗೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಸೂತ್ರ ರೂಪಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಅವರ ಅನುಭವದ ನಿಚ್ಚಳ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ತರಬೇಕಾದಾಗ ಅವಧಿಯ ಪರಿಮಿತಿಯು ಇರಬೇಕು. ಅವಧಿಯ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣತೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆಗಳು ಸಾಧಿಸಲಾರವು. ಇಂಥ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮತಾತೀತ ದೃಷ್ಟಿಯಿರಬೇಕು. ಕೃತಿಯು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಕಾಲದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯು ಬೇಕು. ಇವುಗಳ ಬಲದಿಂದ ಮತ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾರ್ವ ಲೌಕಿಕ ಧರ್ಮಗಳು ವಿಂಗಡಿಸಲು ಬಾರದವು. ಆ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾಗಿರತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು

ಶ್ರೀಯುತ ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಾಧನೆ ಅವಾರ. ಕಾದಂಬರಿಕಾರರೂ, ನಾಟಕಕಾರರೂ, ಕವಿಗಳೂ ಪತ್ರಕರ್ತರೂ ಆಗಿ ಹಲವು ಹನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಡು ನುಡಿಗಳ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಈ ಹಿರಿಯರು ಈಚೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆಗೆ ವಿರಾಮ ನೀಡಿ ನಮ್ಮಿಂದ ದೂರ ವಾದರು. ಅವರ ಬಹುಮುಖ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯಲ್ಲಿನ 'ಪೂರ್ವಕೃತಿ ಸಂವಾದನಾ'ವವರಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರು ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

-ಸಂ ||

-20 II

ಶ್ರೀ ವಸಂತಕುಷ್ಮಗಿ

ಸಂಪಾದನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಇಂದಿನ ಸಂಪಾದಕರು ಅದೇಕೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ವಿಚಾರಮಾಡುತ್ತ ಮೂಕರಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿಯವರಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಸಂಪಾದನೆಗಳ ಒಲವು ಕರ್ಣಕವಚವಾಗಿಯೇ ಬಂದುದು. ಆದರೆ ಅದು ಸಾರಸ್ವತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯವಾಗತೊಡಗಿದ್ದು ೧೯೨೬ ರಿಂದ, ಅವರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ. ಆ ವರ್ಷ 'ಭಾವಗೀತೆ' ಎಂಬ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹೇಳಿದುದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ. ಆ ಸಂಕಲನವು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನಾಕೆಲೆಗೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮವಾದ ಕಾಣಿಕೆ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾಗದು.

೧೯೨೮ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಕೌಜಲಗಿ ಬಂಡೇರಾಯರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ

"ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ"ವು ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿಯವರ ಸಂಪಾದನಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯ ರತಿಯು ಮಾಗುತ್ತ ಸಾಗಿದುದರ ಮಹತ್ವದ ಹೆಜ್ಜೆ. ಈ ಭಾಗವತ ದಶಮಸ್ಕಂಧವು ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಕಾರಣ ಇದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತಿಯ ಕಣಿಯೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೂ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಅಂತೆಯೇ ಇದು ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತ, ಮಹಿಯಿಂದ ಮಹಿಗೆ ಬರೆಸಿಟ್ಟು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವ್ಯಾಕರಣ ದೋಷಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಅದರಂತೆ ಅಪದ್ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಕೂಡ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿದ್ದುವ ಕೆಲಸ ಆಗ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಿತು. ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥರಾದವರೆಂದರೆ ಬೆಟಗೇರಿಯವರೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಕೌಜಲಗಿ ಬಂಡೇರಾಯರು, ಬೆಟಗೇರಿಯವರಿಗೆ ಅದನ್ನು ಮಹಿಸಿ

ಮಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಆಗ ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ೩-೪ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲಿಂದ ಆ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸರಿಪಡಿಸಿ ಅರ್ಧ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನೂ ಬರೆದು ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಭಾಗವತವು ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರಿಗೂ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಆ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆ ಗ್ರಂಥವು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಪರೂಪವಾದ ಕೃತಿರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಯಿತು.

ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿಯವರಿಗೆ ಕನ್ನಡಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಷ್ಟೇ ಅಳವಾದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುತ್ವಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇತ್ತು. ಅವರು ಪಂಪ, ರನ್ನ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆ ಕಾಲಿ ದಾಸ, ಭವಭೂತಿ, ಭಾಸ, ಶೂದ್ರಕ, ಭಟ್ಟ ನಾರಾಯಣ, ಮೊದಲಾದವರನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಶೂದ್ರಕ ಕೃತ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕವನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡೇ ೧೮೯೬ ರಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ದೊಂಡೋ ನರಸಿಂಹ ಮುಳಬಾಗಿಲ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ ನಾಟಕದ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾದ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ದಿನಗತ ಮುಳಬಾಗಿಲ ಅವರು, ಧಾರವಾಡದ ಕನ್ನಡ ಟ್ರೇನಿಂಗ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದವರು. ಅವರು ಬಾಳಿದ ಕಾಲ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ನೆಲೆಯಲ್ಲದೆ ಬಲವಿಲ್ಲದೆ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಅಂಥಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವರು ಭವಭೂತಿಯ ಉತ್ತರರಾಮ ಚರಿತೆಯನ್ನೂ, ಶೂದ್ರಕನ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕವನ್ನೂ ಭಟ್ಟ ನಾರಾಯಣನ ವೇಣೀ ಸಂಹಾರವನ್ನೂ, ಕಾಲಿ ದಾಸನ ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರವನ್ನೂ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯಶೈಲಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ತಮ್ಮ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದವರು. ಅವರ ಮೇಲಿನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಕ ಶಂಭುಲಿಂಗಪ್ಪ ರುದ್ರಪ್ಪ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಆಯ್ದು ಅಂದಿನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಜಾಡು ಉಳಿಯಲೆಂಬ ಅನೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅದರ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬೆಟಗೇರಿಯವರಿಗೆ ಮಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಆ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಕ ಶಂಭುಲಿಂಗಪ್ಪ ರುದ್ರಪ್ಪ ಕುಲಕರ್ಣಿಯವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಅಭಿಮಾನ ಧನ ರಾದರು. ಆ ನಾಟಕದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ (ನಾಂದಿಗೆ ಮೊದಲು) ಬೆಟಗೇರಿಯವರು, ತಾವು ಆ ನಾಟಕವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕಾರಗೊಳಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವಾಗ ತಾವು ಸಾಧಿಸಿದ ಧೈಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. "ದಿನಗತ ಮುಳಬಾ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಚಾನೂರು

ಅರ್ಜಿತ ಸೇವಾ ವಿವರ

1. ದರ್ಶನ:	ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ	2-00
2. ಅರ್ಜಿತ:	ಕಾಲಸೋಲ	ರೂ	55-00
	1) ಪೊಂಗಲ್	ರೂ	50-00
	2) ಪುಳಿಯೋಗರೆ	ರೂ	40-00
	3) ದಧ್ಯೋದನ	ರೂ	85-00
	4) ಕೇಸರಿಬಾತ್	ರೂ	65-00
	5) ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್	ರೂ	35-00
	6) ದೋಸೆ	ರೂ	90-00
	7) ಶಾಕರಬಾತ್	ರೂ	155-00
	8) ಸೀರಾ	ರೂ	150-00
3. ಸೇವೆಗಳು:	1) ನಿತ್ಯ ಅರ್ಚನೆ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ	ರೂ	6-50
	2) ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ರೂ	1-00
	3) ಅರ್ಚನೆ	ರೂ	0-50
	4) ಆರತಿ	ರೂ	100-00
	5) ಪೂರಾಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ)	ರೂ	150-00
	6) ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ (,, ಸಂಜೆ)	ರೂ	63-00
	7) ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ರೂ	32-00
	8) ಗಜವಾಹನ	ರೂ	

—ಪೇಷ್ವಾರ್

ಗಿಲ ಅವರ ಮೂಲ ಭಾಷಾಂತರಕ್ಕೆ ಉಜ್ಜು ಗೊರಡು ಹೊಡೆದಿರುವೆನು. ಕನ್ನಡ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯೆನಿಸುವಂತೆ ವಾಕ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಸರಿಗೊಳಿಸಿರುವೆನು. ಗ್ರಂಥದ ಗಾಂಭೀರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದಂತಹ ಗ್ರಾಮ್ಯ ವಾಕ್ಯಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಇಂದಿನ ನಾಗರಿಕ ಶೈಲಿಗೆ ತಿರುಗಿಸಿರುವೆನು. ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅನುಸ್ತುಪ ರೀತಿಯಂತೆ ನಾಗರಿಕ ಗ್ರಾಮ್ಯಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ವಾತ್ಸೋಚಿತವಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದಾಗಿತ್ತೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ವರ್ತಮಾನಕಾಲದ ಗ್ರಾಮ್ಯ ರೀತಿಯ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿದರೆ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಕಾಲದ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯಕ್ಕೆ ಅದು ಸರಿಯೆನಿಸದೆಂದು ಕಂಡು ಬಂದುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ನಾನು ಕೈಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ನಾಗರಿಕ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಾರತಮ್ಯ ಕಂಡುಬರುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೆ ಇದರ ಮನವರಿಕೆಯಾಗದಿದ್ದರೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ” ಎಂಬುವೇ ಬೆಟಗೇರಿಯವರ ಆ ಮಾತುಗಳು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದನೆಯೆಂದರೆ ಮೂಲಕೃತಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆಯೆಂದು ಅವರು ಸಮರ್ಥನೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಶ್ರಮವು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ.

ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಪುಟಗಳೆಲ್ಲ ಬರುವ ಮುನ್ನವೇ “ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರ ಗೀತೆಗಳು” ಸಂಪಾದಿತವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದಿತು. ದಿವಂಗತ ಗೋರಬಾಳ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೋರಿಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ತಾಳೆಗರಿ ಪ್ರತಿಗಳು, ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ ಇನಾಂದಾರ ಅವರ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕೋರಿ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ, ಪಾರ್ವತೀಕರ್ ತಮ್ಮಣ್ಣರಾಯರ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರತಿಗಳು ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಅಪೂರ್ವ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟವು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನಕ ದಾಸರ ಮತವಿಚಾರ, ದೇಶವಿಚಾರ, ಜೀವಿತ ಕಾಲ, ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಕಾರ, ಅಂಕಿತವಿಚಾರ - ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೂ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳು ಮೂಡಿಬಂದವು. ಕನಕದಾಸರ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕನಕ ದಾಸರವೆಂದು ಸೇರಿದ್ದ, ಬೇಲೂರ ವೈಕುಂಠ ದಾಸರ ಹಾಗೂ ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದವು. ‘ತಿರುಕನ ಕನಸು’ ಎಂಬ ಗೀತೆ ಕನಕದಾಸರದಲ್ಲ ಮುಖ್ಯನ ಷಡಕ್ಷರಿಯ ದೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿತು. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಸಂಪಾದಕರ ಮುನ್ನುಡಿಯೇ ಒಂದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಕನಕದಾಸರ ೪೦೦ ನೆಯ ವರ್ಷದ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಸಂಪಾದಕರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅಪೂರ್ವಸೇವೆ.

ಅದನ್ನು ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯದವರು ಗುರುತಿಸಿ ಸಮರ್ಪಣೆಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಧನ್ಯರಾದರು. ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಸಂದರ್ಭಕಥೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದುಗರಿಗೆ ಗ್ರಹಣವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸುಲಭಗೊಳಿಸಿ ಉಪಕಾರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸಂಪಾದನಾ ಕೌಶಲದ ಸದಭಿರುಚಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿಯರ ಅತಿಮಹತ್ವದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆರು ಸಂಪುಟಗಳು. ಅವು ಅವರ ಬಹುಕಾಲದ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾರ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಕೃತವಾಗಿಯೂ ಸಂಯೋಜಿತವಾಗಿಯೂ ನಡೆದಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಕೃತಿಗಳು ಬಹುಕಾಲ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ಉಳಿಯುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀ ಬೆಂಗೇರಿ ಹುಚ್ಚಾರಾಯರೂ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು, ಡಾ|| ಕಮಲಾಪುರ ಕಾಂತರಾಯರು ನೆರವು ನೀಡಿದರು.

ಕಾಲನ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಸಿಕ್ಕಾಗಿತ್ತು ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಈಗ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ, ಕಸಕೊಳೆ ಕೇರಿ ತೊಳೆದು ಹಸನುಮಾಡಿ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಟ್ಟವರು ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಮತ್ತು ಬೆಂಗೇರಿಯವರು.

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಹಸ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ಕೇವಲ ಸುಂದರವಾದ ಭಾಷೆಯೊಂದಿದ್ದರೆ ಸಾಲದು, ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ಪುರಾಣವಾಚ್ಛಯದ ಪರಿಚಯ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂಪರ್ಕ, ಜಾನಪದ ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಸಿನ ಅರಿವು, ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಂಡಸ್ಸು, ಸಂಗೀತಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನ - ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಕರತಲಾಮೂಲಕವಾಗಿರಬೇಕು. ಎಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಶೋಧನೆ ಸಂಪಾದನೆಗಳು ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲವು. ಇಂತಹ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಟ್ಟದ ಡಾ|| ಬೆಟಗೇರಿಯವರು, ಬೆಂಗೇರಿಯವರ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಮರ್ಥ ರೀತಿಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೊದಲು ಸಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಸಂಪಾದಿತ ಪುರಂದರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಕೊರತೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಿವಾರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪೂಜಾ ತತ್ತ್ವ, ಆರ್ತಭಾವ, ಮಹಾತ್ಮ್ಯ ಜ್ಞಾನ, ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆ, ಲೋಕನೀತಿ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹ - ಎಂಬ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಮಗ್ರತೆಯನ್ನು ಚೊಕ್ಕಾಗಿ ಮೆರೆದು ನಿಂತಿದೆ.

‘ಪೂಜಾತತ್ತ್ವ’ವು ದೇವತಾ ತಾರತಮ್ಯ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವ

ವಸ್ತು, ದೇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಆಗಮೋಕ್ತ ಸೋಪಚಾರ ಪೂಜಾವಿವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಪುರಂದರದಾಸರ ಹಾಡು, ಸುಳಾದಿ, ಉಗಾಭೋಗಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಇದರ ಮುಖಾಂತರ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಂದ ಕನ್ನಡಪೂಜೆಯು ಅಮೋಘವಾದುದು.

‘ಆರ್ತಭಾವ’ವು ಜೀವದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಬೀಜವು ಅಂಕುರಿಸುವುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅದರ ಫಲವನ್ನು ಅದೇ ಜೀವವು ಅನುಭವಿಸುವವರೆಗಿನ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡುವ ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ. ಇಲ್ಲಿ, ಜೀವವು ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನವಾಗುವವರೆಗಿನ ವಿವಿಧ ಒಳಗುದಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡಲಾಗಿದೆ.

‘ಮಹಾತ್ಮ್ಯ ಜ್ಞಾನ’ವು ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನಾನಂದದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದ ಸಾಧಕ ಜೀವಿಯ ಅರಿವಿಗೆ ಮೂಡುವಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ಹಲವಾರು ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರು ಹೇಳಿದ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಇಲ್ಲಿ ದಾಸರು ನಿಗಮಾಗಮ ಪುರಾಣಗಳ ತಿರುಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಕೈಳಿಸಿ ಆ ಮುಖಾಂತರ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಪರಿ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹದು.

‘ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲೆ’ಯು ಲೀಲಾವತಾರಿಯಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅವತಾರ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪುರಂದರದಾಸರ ಇಂಥ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ಅನಂತವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ಪರಂಪರೆಯ ಭಕ್ತಿಯ ಮೂಲವಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಷ್ಣು, ವಿಠಲ, ಕೃಷ್ಣ, ರಂಗ, ವೆಂಕಟ ಮೊದಲಾದ ರೂಪಗಳು ಭಾಗವತ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪರಮಾತ್ಮನ ಉಪಾಸನಾಪರಂಪರೆಯ ರೂಪಗಳೆಂದು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಪರಂಪರೆಗೆ ಗುರು ಪೀಠದಲ್ಲಿರುವವರು ಶ್ರೀಮದಾನಂದತೀರ್ಥರೆಂದು ನೆನೆದುಕೊಂಡು, ಅವರ ದೀಕ್ಷಾಗುರುಗಳಾದ ಅಚ್ಯುತಪ್ರೇಕ್ಷಯತಿಗಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡರೆ ದಾಸಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತ ಭಕ್ತಿಯು ಒಂದಾಗಿ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೊದೇ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಪುರಂದರದಾಸರು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚು. ಅವರು ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಆತನ ಲೌಕಿಕ ಅಲೌಕಿಕ ಲೀಲೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ

ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ದರ್ಶನಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ,

1-11-82 ರಿಂದ 28-2-83 ವರೆಗೆ

ಶನಿ, ಭಾನು, ಸೋಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ(ಏಕಾಂತ)
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಮತ್ತು ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
,,	6-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	12-00 ರಿಂದ 1-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆ, (ಏಕಾಂತ)
,,	1-00 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	6-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ, ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 10-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ

ಗುರುವಾರ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
,,	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆ, 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ (ಏಕಾಂತ), ತಿರುಪ್ಪಾವಡ ಅಲಂಕರಣ, ಗಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ
ಸಂಜೆ	8-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 5-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	5-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	7-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಪೂಲಂಗಿ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 10-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ

ಬುಧವಾರ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಏಕಾಂತ)
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಕೊಲುವು, ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ, ಬಲಿ, ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
,,	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ) ಶುದ್ಧ, 2ನೇ ಅರ್ಚನೆ.
,,	8-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	6-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	7-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 10-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಅರ್ಚಿತ)

ಶುಕ್ರವಾರ, ಅಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (25/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ)
,,	3-30 ರಿಂದ 5-00 ವರೆಗೆ ಸಂಜೆಯು ಮತ್ತು ನಿತ್ಯ ಕೈಂಕರ್ಯಗಳು
,,	5-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಅಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ)
,,	7-00 ರಿಂದ 8-30 ವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ
,,	8-30 ರಿಂದ 9-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನೆ
,,	9-30 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಬಲಿ, ಶಾತ್ರುಮೊರೆ
,,	10-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	6-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	7-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧ 10-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ

ಗಮನಿಕೆ :- 1. ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಮಯಾನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದಲೂ ಬದಲಾಯಿಸಲ್ಪಡಬಹುದು.

2. ತೋಮಾಲಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್, ಅರ್ಚನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 100/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್
ಏಕಾಂತಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗೆ 50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್, ಪಡೆದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಾನಕಾಶವುಂಟು.

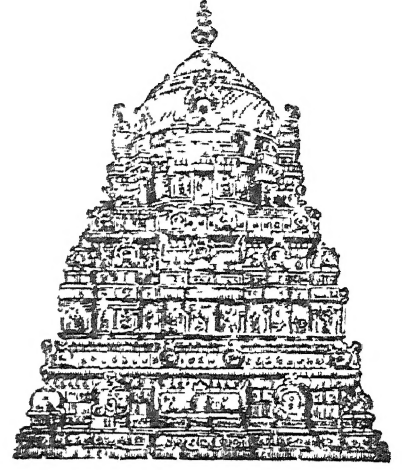
3. ಸರ್ಕಾರ್ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಅರ್ಚಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಉಯ್ಯಾಲೆಸೇವೆ, ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ಡೋಲೋತ್ಸವ,
ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಪೋತ್ಸವ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 1-00 ರಿಂದ 7-00 ನಡುವೆ ಜರುಗುವುವು.

ಅದಿಕಾಲದಿಂದ ಮಾನವನು ಸುಖಾಭಿಲಾಷಿ. ಆ ಸುಖವು ಅವನಿಗೆ ಅನಂತವಾದ ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಸುಖವೆಂಬುದು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ಬೆಳೆದಂತೆಲ್ಲ ಸುಖವು ಐಹಿಕವೆಂದೂ ಅಮುಷ್ಮಿಕವೆಂದೂ ಎರಡು ವಿಧವಾದವೆಂದೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೊಡಲನೆಯದು ಕ್ಷಣಿಕವೆಂದೂ, ಎರಡನೆಯದು ಅನಂತವಾದುದೆಂದೂ ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಇವುಗಳ ರೂಪವು ಎರಡು ರೀತಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಅನಿಷ್ಟಾರ್ಥ ನಿವೃತ್ತಿ. ಮನುಷ್ಯನು ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಅನುಭವದಿಂದ ಈ ಎರಡೂ ತನ್ನ ಅಧೀನದಲ್ಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಅದನ್ನು, ಒದಗಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯು ತನ್ನಿಂದ ಬೇರೆಯಾದ ಮತ್ತೊಂದು ವಸ್ತುವೆಂದೂ ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸುವುದರಿಂದ ಮೇಲೆ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಪ್ರಾಪ್ತಿ ಅನಿಷ್ಟಾರ್ಥ ಪರಿಹಾರಗಳು ಸಾಧ್ಯವೆಂದೂ ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತಹ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವನು ದೇವರೆಂದು ಕರೆದನು. ಅದರ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಅವನು ಬೇರೆಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದುಡಿಯಲು ನೊಡಲುವೂಡಿದನು. ಅದನ್ನು ಸೇವೆಯೆಂದು ಕರೆದನು. ಈ ಭಾವನೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಜನಾಂಗಕ್ಕೂ ಸಮಾನವಾದುದಾದರೂ ಸೇವೆಯ ರೂಪರೇಖೆಗಳೂ, ಆಚಾರವಿಚಾರಗಳೂ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚದ ಅದಿಕಾಲದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ದೇವರಲ್ಲದ ಜನಾಂಗವೇ ಇಲ್ಲ.

ಭಾರತೀಯರಂತೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೇವತಾವಲಂಬಿಗಳು. ವೇದಕಾಲದ ಆರ್ಯರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಾದ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಅಗ್ನಿ, ವರುಣ, ಉಷಸ್ ನೊಡಲಾದುವುಗಳನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಹವಿಸ್ಸುಗಳನ್ನಿತ್ತು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿ ಸಂತಾನಾದಿ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಪ್ರಾಪ್ತಿಯನ್ನು ರೋಗರುಜಿನಾದಿ ಅನಿಷ್ಟಪರಿಹಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಇಂದ್ರಿಯಗ್ರಾಹ್ಯವಾದ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಗಳಿದ್ದಂತೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಾಲಾನುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವತೆಗಳೇ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿಲಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಮಹೇಶ್ವರರ (ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ) ಮೂರ್ತರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿರಬೇಕು ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ನಾಸ್ತಿಕಮತಗಳಾದ ಬೌದ್ಧ ಜೈನ ಪಂಥಗಳೂ ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯದೈವಗಳ ಮೂರ್ತರೂಪವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಈ ಮೂರ್ತರೂಪಗಳ ದೇವತಾ ಪೂಜೆಯಾರಂಭವಾದಾಗಲೇ ಅವುಗಳು ಸರ್ವದಾ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗುವಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿವಾಸ

ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಸಿರಬೇಕು. ಈ ನಿವಾಸಸ್ಥಾನಗಳೇ ದೇವಾಲಯಗಳು.

ದೇವತಾಮೂರ್ತಿಗಳು ಅನಂತವಾದುವು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಮೂರ್ತಿಗಳ ವೈವಿಧ್ಯವು ಪ್ರಪಂಚದ ಮತ್ತಾವ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವನೆಂಬುದು ಎಷ್ಟು ಸತ್ಯವೋ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ದೇವರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಂಬುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಸತ್ಯ. ಭಾರತದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿವ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ ದೇವತೆಯೂ ಯಾವುದೋ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ



ದೇವಾಲಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ವಾದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೋ ಅನಿಷ್ಟ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೋ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೇವರು ಅವನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವಂತೆ ಭಕ್ತನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿಯೇ ದೇವತೆಗಳ ಕೈ, ತಲೆ, ಆಯುಧಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಸೌಮ್ಯ ಭಯಂಕರ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ತೋರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಇವೆಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಭಕ್ತನು ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ದಾನಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯವು ಬಹು ಪುಣ್ಯಫಲಪ್ರದವಾದುದು. ಅದೊಂದು ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯ. ಇಹಪರಗಳ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ರಾಜಾಧಿರಾಜರು, ರಾಣಿಯರು, ಸಾಮಂತರು, ದಂಡನಾಯಕರು, ಶ್ರೀಮಂತರೂ, ವರ್ತಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳವರೂ ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದೇವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳು:— ದೇವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯಭಾಗ ಗರ್ಭಗೃಹ. ಇದು ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಚತುರಸ್ರಾಕಾರವಾಗಿದ್ದು ಕಾಲಾನುಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಚತುರಸ್ರ, ಗಜಪೃಷ್ಠಾಕಾರ, ನಕ್ಷತ್ರಾಕಾರಗಳನ್ನು ತಾಳಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ದ್ವಾರವಿನಾ ಮತ್ತಾವ ಬೆಳಕು ಬರುವ ರಂಧ್ರಗಳೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂಲವಿಗ್ರಹ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಶಿವಾಲಯಗಳಾದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇದರ ಮೇಲ್ಭಾಗವೆಂಬ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಗೋಪುರವಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಮಾನವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅನೇಕ ಮುಖ್ಯದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿಮಾನಕ್ಕೆ ತಗಡು ಹೊದಿಸಿ ಸುವರ್ಣಲೇಪನ ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಗೋಪುರಗಳು ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎತ್ತರವಾಗಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿಗಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ಡಾ || ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಗರ್ಭಗೃಹಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹಾಗೆ ಮುಖಮಂಟಪ ವಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸುಖನಾಸಿ ಅಥವಾ ಅರ್ಧ ಮಂಟಪನೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಉಂಟು. ಇದು ಗರ್ಭಗೃಹಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಇದುವ ಸ್ಥಳವೂ ಆಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ಅಂತರಾಳವಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಗರ್ಭಗೃಹ ಸುಖನಾಸಿಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸುವ ಭಾಗ. ಅನೇಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಂದಿನ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ನೈತ್ಯರಂಗ ಅಥವಾ ನವರಂಗವೆಂದು ಹೆಸರು. ಇದು ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ನೆರೆಯುವ ಸ್ಥಳ. ವೇದಪಾರಾಯಣ, ಸಂಗೀತ, ನಾಟ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುವುವು. ಇವುಗಳ ಮುಂದೆ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭವಿರುತ್ತದೆ. ಭಗವಂತನ ಧ್ವಜವನ್ನು ಹಾರಿಸುವ ಸ್ಥಳವಿದು. ಇಲ್ಲಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಆಯಾ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಂದಿಯೂ ವಿಷ್ಣು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಗರುಡನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿರುವ ಧ್ವಜಚಿಹ್ನೆಗಳು. ಈ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭಗಳು, ಕಲ್ಲು, ಮರ, ಅಥವಾ ಲೋಹಗಳಿಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯಗಳ ಮುಂದೆ ಬಹು ಎತ್ತರವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ವಾದಿ ಎಂಬಡೆಯಲ್ಲಿ ೮೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಕಲ್ಲಿನ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭವಿದೆ. ಪ್ರಾಕಾರಗಳು ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆಲ್ಲ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭಗಳು ಹೆಚ್ಚಿರುವುದುಂಟು.

ಮುಂದೆ ಇರುವುದು ಬಲಿಪೀಠ, ಇದು ಪದ್ಮಾಕಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ದೇವತಾ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ನಿತ್ಯ ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಪೂಜಾಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಮೇಲೆ ದೇವಾಲಯದ ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹರಿದ್ರಾಕುಂಕುಮ ಮಿಶ್ರವಾದ ಬಲಿದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವೇದಕಾಲದ ಯೂಪಸ್ತಂಭವೇ ಮುಂದಿನ ಧ್ವಜಸ್ತಂಭಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ತಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ದೇವಾಲಯಗಳು ವಿಸ್ತಾರವಾದಂತೆಲ್ಲ ಅದು ಪ್ರಾಕಾರಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಪ್ರಾಕಾರಗಳು ೨೫ ಅಡಿಯಷ್ಟು ಎತ್ತರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಬೇರೆಬೇರೆ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರಿಂದ ಏಳು ಪ್ರಾಕಾರಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಾಕಾರಕ್ಕೂ ಒಂದರಿಂದ ಮೂರು ದ್ವಾರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಮೇಲೆ ಉನ್ನತ ಗೋಪುರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಮುಂಚಿನ ಗೋಪುರಕ್ಕೆ ರಾಯಗೋಪುರವೆಂದು ಹೆಸರು. ಶ್ರೀರಂಗ ರಲ್ಲಿ ೩೫ ಗೋಪುರಗಳಿವೆ. ಮಧುರೆಯಲ್ಲಿ ೯

ಗೋಪುರಗಳಿವೆ. ಮನ್ಮಾರ್ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ೧೬ ಗೋಪುರಗಳಿವೆ. ಕುಂಜಿಯ ವಿಕಾಂಬರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರ ೧೮೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಾಗಿದೆ. ತಂಜಾವೂರಿನ ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರ ೨೧೬ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದೆ. ಕುಂಭಕೋಣದ ಶಾರ್ಙ್ಗಪಾಡೆಯ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರ ೧೪೭ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದೆ. ಹಂಪಿಯ ವೀರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರ ೧೦೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರವಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೩ ರವರೆಗಿನ ಅಂತಸ್ತುಗಳಿವೆ.

ಪ್ರಾಕಾರದ ಒಳಗಡೆ ಉಪದೇವತೆಗಳ ಗುಡಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವು ಮೂಲ ದೇವರ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದವು. ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಚಂಡಿಕೇಶ್ವರ, ಪಾರ್ವತಿ, ನಾಯನಾರು, ಪುರಾತನರ ಗುಡಿಗಳೂ ವಿಷ್ಣು ವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಹನುಮಂತ, ಗರುಡ, ಅಶ್ವಾರಾಜಾರ್ಯರುಗಳ ಸನ್ನಿಧಿಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾಗಶಾಲೆ, ಪಾಕಶಾಲೆ, ಉತ್ಸವಬೇರಗಳ ಸನ್ನಿಧಿ, ಪುಷ್ಕರಿಣಿ, ಉದ್ಯಾನ, ಉಗ್ರಾಣ ಮುಂತಾದವು ಇರುತ್ತವೆ. ಅನೇಕ ಶಿವಾಲಯಗಳ ಮುಂದೆ ನಂದಿಯ ವಿಗ್ರಹವೂ ದೀಪಸ್ತಂಭವೂ ಇರುವುದುಂಟು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪವು ಬಹಳ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ. ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಅರ್ಪಣವೇದದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೂ ಸೂಚನೆಯಿದೆ. ಪುರಾಣಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟ ವಿವರಣೆಯಿದೆ.

ಹಿಂದೂ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ ಮತ್ತು ಶಾಕ್ತ ಎಂಬವೇ ಅವು. ಅವು ಅಚಲ ಅಥವಾ ಧ್ರುವ ಮತ್ತು ಚರ ಬೇರಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡವಾಗಿವೆ. ಧ್ರುವ ಬೇರಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶಿಲಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಚರಬೇರಗಳು ಲೋಹ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ ಉತ್ಸವಾದಿಗಳಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವುವು. ಪುರಿಯಂತಹ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಚಲ ಮತ್ತು ಅಚಲ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಏಕರೂಪವಾಗಿ ದಾರುಮಯವಾಗಿರುವುದುಂಟು. ಪುನಃ ಅವು ಸ್ಥಾನಕ ಆಸೀನ ಮತ್ತು ಶಯನರೂಪಗಳಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಮುದ್ರೆ, ಅಸನ, ಚಿಹ್ನೆ, ವಸನ ಮತ್ತು ಅಭರಣಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಮುದ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಯ ಮುದ್ರೆ ಮತ್ತು ವರದ ಮುದ್ರೆಗಳೂ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನ ಮತ್ತು ಯೋಗಾಸನಗಳೂ ಪ್ರಧಾನವಾದುವು. ಶೈವ ಮತ್ತು ಶಾಕ್ತ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ಡಮರು, ತ್ರಿಶೂಲ, ಪಾಶ, ಅಂಕುಶ, ಬಾಣ, ಖಡ್ಗ, ಮೊದಲಾದ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗದಾಪದ್ಮಗಳು

ವೈಷ್ಣವ ಚಿಹ್ನೆಗಳು. ವಸನ ಮತ್ತು ಅಭರಣಗಳು ವಿವಿಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಮೂರ್ತಿ ಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅನೋಘವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಶಾಸ್ತಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಾಲಮಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಹು ನಿಖರವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಹು ಸುಂದರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. ೬-೭ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿತವಾದ 'ಮಾನಸಾರ' ಬಹು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದದು.

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅನೇಕ ವಿಧಿಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ವಿಧಿ, ನಿತ್ಯ ಪೂಜಾವಿಧಿ, ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಪೂಜಾವಿಧಿ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವವಿಧಿ ಇವು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಥವಾ ರಥೋತ್ಸವವು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ಈ ಉತ್ಸವವು ಸುಮಾರು ೯ ದಿನಗಳು ನಡೆಯುವುದು. ಇವುಗಳಿಂದ ಜನರ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಪರಿಣಾಮವುಂಟಾಗಿದೆ. ರಥ ಶಿಲ್ಪವೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ರಥವು ದೇವಾಲಯದ ಸಂಕೇತ. ಜನಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸೌಹಾರ್ದದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗದವರಿಗಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಅದ್ವಾರಿಯ ದೇವರ ದರ್ಶನ.

ಈ ವಿಧಿಗಳು ವೈಖಾನಸ, ಪಾಂಚರಾತ್ರ, ಶೈವಾಗಮಗಳನುಸಾರ ನಿಷ್ಕರ್ಷವಾಗಿವೆ. ಮೊದಲೆರಡು ಆಗಮಗಳು ವೈಷ್ಣವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೂರನೆಯದು ಶಿವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಸರಿಸಲ್ಪಡುವುವು. ತಂತ್ರಸಾರ ಪದ್ಧತಿಯ ಪೂಜಾವಿಧಿಯೂ ಉಂಟು.

ದೇವಾಲಯಗಳು ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ದೈವ, ಇಹ-ಪರ-ವಾಸ್ತವಿಕ ಮತ್ತು ಅದರ್ಶಗಳ ಮೇಳನದ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ದೇವಾಲಯವೆಂದರೆ ದೇವರು ವಾಸಮಾಡುವ ಸ್ಥಳ. ಲೋಕ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಭಗವಂತನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲಸಿರುವ ಸ್ಥಳ. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಸಾದವೆಂದು ಹೆಸರು, ಅರಮನೆ ಎಂದರ್ಥ, ಅದು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಧ್ವಜಸ್ತಂಭವು ಆ ದೇವರ ಸಂಕೇತವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಕಂಭ, ಗೋಡೆಗಳೂ ಪ್ರಾಕಾರಗಳೂ ದೇವಾಲಯದ ಕೋಟಿಯ ಗೋಡೆಗಳು. ಗೋಪುರವು ಅದರ ಮಹಾದ್ವಾರ, ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ವಿಮಾನವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅದು ಒಳಗೆ ನೆಲಸಿರುವ ಭಗವಂತನ ಆಕಾಶಯಾನ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜೀವಾತ್ಮರು ತಮ್ಮ ನಿಜಸ್ಥಾನವನ್ನು ತಲವುತುದಿ ಜಗತ್ಸೃಷ್ಟಿಯ ಪರಮೋದ್ದೇಶ. ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನಿಗಲಿ ದೂರ ಸರಿದು ಬಂದಿರುವ ಜೀವನು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸೇರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಶರೀರೇಂದ್ರಿಯಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುವವು. ಈ ಪರಮೋದ್ದೇಶಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ಇವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಕುಲಶೇಖರಾಚಾರ್ಯರವರು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜಿಹ್ವೇಕೀರ್ತಯ ಕೇಶವಂ,
ಮುರರಿವುಂ ಜೇತೋಭಜ, ಶ್ರೀಧರಂ
ಪಾಣಿದ್ವಂದ್ಯ ನಮರ್ಚಯ, ಅಚ್ಯುತಕಥಾ
ಶ್ರೋತ್ರ ದ್ವಯಂ ತ್ವಂ ಶ್ರುಣು
ಕೃಷ್ಣಂಲೋಕಯ ಲೋಚನದ್ವಯಂ,
ಹರೇರ್ಗಚ್ಛಾಂಘ್ರಯುಗ್ಮಾಲಯಂ
ಜಿಘ್ರ ಘ್ರಾಣ ಮುಕುಂದವಾದತುಳಸೀಂ,
ಮೂರ್ಧನ್ನ ಮಾಧೋಕ್ಷಕಂ !

ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ವಿಶ್ವವೆಲ್ಲವೂ ಭಗವಂತನ ವಿಭೂತಿಯೆಂಬ ಭಾವನೆ ಮಾನವನಿಗೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೂ ಇರುವ ದೂರವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಮಾತ್ಮನ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಅವನ ವೈಭವವನ್ನು ಕಂಡರೆ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಆತ್ಮಾಂತಾನಂದವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ದೇವಾಲಯಗಳು ಪರಮ ಸಾಧನಗಳಾಗುವವು. ಇಲ್ಲಿಯ ಆರಾಧನೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಆರಾಧನೆಗೆ ಅಭ್ಯಾಸಮಾತ್ರ. ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವವನು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವನು. ಇಲ್ಲಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳು ವೈಕುಂಠ ಕೈಲಾಸಗಳ ಪ್ರತೀಕ.

ಹಿಂದೂಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ, ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ತೀರ್ಥಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಇವು ದೇವಾಲಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಅವಿನಾಭಾವವನ್ನು ಪಡೆದಿರುತ್ತವೆ. ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಸಂಸಾರ ದುಃಖವನ್ನು ಕಡಿಗಾಣಿಸುವ ಸುಲಭೋಪಾಯ.

ದೇವಾಲಯಗಳ ನಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ರಚನಾಕ್ರಮವೂ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿವೆ ಚತುರಸ್ರಾಕಾರವಾದ ಅದರ ಗರ್ಭಗೃಹವು ಶಿರಸ್ಸು, ಗೋಪುರಗಳು ಎದಗಳು. ಇತರ ಭಾಗಗಳು ಭಗವಂತನ ಇತರ ಅವಯವಗಳು. ಸುಖನಾಸಿ ನಾಸಿಕ, ಅಂತರಾಳ ಗ್ರೀವ ಅಥವಾ ಕತ್ತು, ಅನೇಕಮಂಟಪಗಳು ಶರೀರ. ಪ್ರಾಕಾರಾದಿಗಳು ಹಸ್ತಗಳು. ಇದನ್ನೇ ಊರ್ಧ್ವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಗರ್ಭಗೃಹ ಕತ್ತು. ಅವರ ಮೇಲಿನ ಶಿಖರ ತಲೆ. ಕಲಶಗಳು ತಲೆಯ ಕೂದಲು - ಇತ್ಯಾದಿ.

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಲೋಕಗಳಿಂದ

ಕೂಡಿದ ವಿಶ್ವದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿಯೂ ಭಾವಿಸುವುದುಂಟು. ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಯ ಪಾದವು ಭೂಲೋಕ, ತಲೆಯು ಸತ್ಯಲೋಕ, ಇತರ ಭಾಗಗಳು ಇತರ ಲೋಕಗಳೊಡನೆ ಸಮನ್ವಯ. ದೇವಾಲಯಗಳು ಮೇರುಪರ್ವತದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯೆಂದೂ ಮನುಷ್ಯನ ಶರೀರದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಪ್ರತೀಕವೆಂದೂ ಭಾವಿಸುವುದುಂಟು.

ದೇವಾಲಯಗಳು ಎಂದು ಹೇಗೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದುವೆಂಬುದು ಊಹೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ವಿಷಯ. ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ದೇವಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಪೂಜೆಮಾಡುವ ಆಭ್ಯಾಸವು ವೇದಗಳ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ವೇದಕಾಲದ ಯಾಗಶಾಲೆಗಳೇ ಮುಂದೆ ಭಕ್ತಿಪಂಥದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ದೇವಾಲಯಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದು ಬಹುಜನಾಭಿಪ್ರಾಯ.

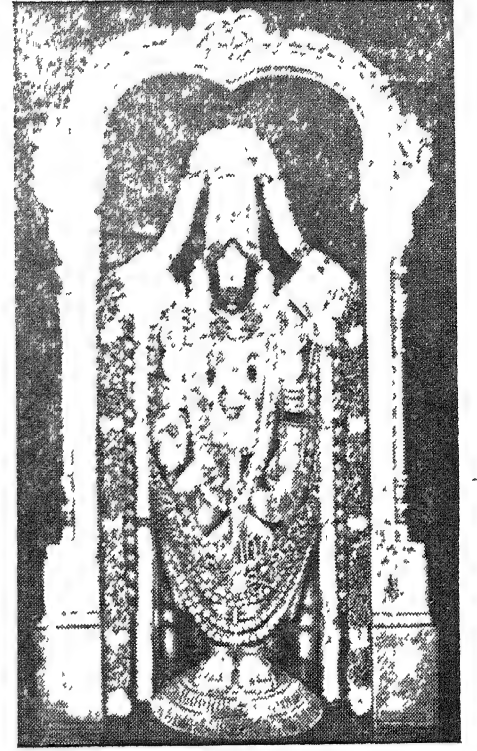
ಆದಿಕಾಲದ ಕಟ್ಟಡಗಳೆಲ್ಲ ಬಹು ಬೇಗನೆ ನಾಶವಾಗುವ ಮಣು ಮತ್ತು ಮರಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದವು. ಗುಹಾಂತರ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಟ್ಟಡಗಳೂ ಮುಂದೆ ಬಂದವು ಅಲಂಕಾರಮಯವಾದ ಬೃಹತ್ ಕಟ್ಟಡಗಳು ಮುಂದೆ ತಲೆದೋರಿದುವು.

ದೇಶದ ವಿಸ್ತಾರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವು ಒಂದು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಒಂದು ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟ ತತ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಮೂಲಮಾದರಿಯು ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಕಾಲಾನುಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ರಮವು ವಿವಿಧ ರೀತಿಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರ ದೇಶದ ನಾಗರ ಶೈಲಿಯು ವಕ್ರರೇಖೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣದ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಸಮತಲ ಗೋಪುರಗಳು 'ಪಿರಮಿಡ್' ಆಕಾರಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಇದರದರ ಮಿಶ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ವೇಸರ ಶೈಲಿಯವು.

ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಭಾರತದ ಮೊದಲನೆಯ ದೇವಾಲಯಗಳು ಗುಪ್ತರ ಕಾಲದವು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೩೨೦ - ೬೫೦), ಸಾಂಚಿ, ಬೆನವಾ (ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಜಬ್ಬಲ್ಪುರದ ಹತ್ತಿರ) ಭೂಮರ್ (ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ) ನಂಜು (ರಾಜಸ್ಥಾನ) ದೇವಘರ್ (ಝಾನ್ಸಿಯ ಹತ್ತಿರ) ಇವು ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳು.

ತಮಿಳುನಾಡು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಟ್ಟಡಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳ ಆದಿಭಾಗ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿವೆ. ಅವು ಬೌದ್ಧ



ಸ್ತೂಪಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಹಾಂತರ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಸೇರಿವೆ. ಮುಂದಿನ ಗುಹಾಂತರ ದೇವಾಲಯಗಳು ಕ್ರಿ. ಶ. ೫೦೦ ರಿಂದ ೮೦೦ ರ ಕಾಲದವು. ಇವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಥವಾ ಜೈನ ಧರ್ಮಾನುಸಾರಿಯಾದವು. ಕಂಚಿಯ ಸಲ್ಲವ, ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಳುಕ್ಯ, ಮಧುರೆಯ ಪಾಂಡ್ಯ ಮನೆತನದ ರಾಜರುಗಳ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುವು. ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಳುಕ್ಯರ ಅವನತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಮಲ್ವೇಡದ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಎಲ್ಲೋರದ ಕೈಲಾಸನಾಥ ದೇವಾಲಯವು ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದು.

ಪಶ್ಚಿಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟದಕಲ್ ಮತ್ತು ಐಹೊಳೆಯ ಗುಂಪಿನ ದೇವಾಲಯಗಳು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೫ ರಿಂದ ೭ ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಶೈಲಿಯ ಅವಿಭಾವಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಪ್ರಯೋಗಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧವಾದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಐಹೊಳೆಯ ಹುಚ್ಚುಮಲ್ಲಿಯ ಗುಡಿ, ದುರ್ಗಾದೇವಿಯ ದೇವಾಲಯ ಮತ್ತು ಲಾಡಖಾ ದೇವಾಲಯ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೫೦-೬೫೦) ಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯಗಳು - ಕಾಶೀನಾಥ, ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯಗಳೂ, ಆಂಧ್ರರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಆಲಂಪುರದ ಸ್ವರ್ಗಬ್ರಹ್ಮ ದೇವಾಲಯವೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಈ ಗುಂಪಿನ ಚಾಳುಕ್ಯರ ಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಾಗರ ದ್ರಾವಿಡ ಮಿಶ್ರವಾದ ವೇಸರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಕಾಣುವುದು.

ಈ ಮೂರು ಶೈಲಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ವಿಷಯಕವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಭಾಗಗಳು ಆಗಮ, ಪುರಾಣ, ತಂತ್ರ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು-ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಅವೆಲ್ಲ ಈ ಮೂರು ಶೈಲಿಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿವೆ. ಅವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತಗಳಲ್ಲಿ ಚತುಷ್ಪೋಣ, ಅಷ್ಟಕೋಣ ಮತ್ತು ವರ್ತುಲಾಕಾರದ ಆಗ್ರಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕಾರಮಾಡಿವೆ. ವೇಸರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಗೃಹಕ್ಕೆ ಚತುಷ್ಪೋಣಾಕಾರವಾದ ಮೇಲೆ ವರ್ತುಲಾಕಾರವೂ ಅಂಗೀಕೃತವಾಯಿತು. ಇವು ಮೂರು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ದೇಶಭಾಗಗಳನ್ನಾ ಕ್ರಮಿಸಿಲ್ಲ. ದೇವಾಲಯದ ಗುಂಪುಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತವೆ. ವೇಸರ ಶೈಲಿಯು ಪಶ್ಚಿಮ ದಖನಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಬೌದ್ಧರ ಕಟ್ಟಡಗಳ ಪ್ರಭಾವ ದಿಂದ ಈ ವೇಸರ ಶೈಲಿಯು ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದೋ ಅಷ್ಟೇ ಉತ್ತರ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ೫-೬ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಐಹೊಳೆ ಮತ್ತು ಪಟ್ಟದ ಕಲ್ಲಿನ ಗೋಪುರಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗರೀ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಭಾವವೂ ಕಾಣುವುದು. ವಿಜಯನಗರದ ಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ ದ್ರಾವಿಡ ಮಾರ್ಗವೇ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿತು. ನಾಗರದ ವಿಮಾನಗಳು ತಮ್ಮ ಮೂಲದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೇರ ಉದ್ಭವಮುಖವಾಗಿ ವಕ್ರರೇಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರೆ ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಗೋಪುರಗಳು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮತಲವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುವು, ಉತ್ತರ ಶೈಲಿಯು ರಾಜಾಸ್ತಾನ, ಒರಿಸ್ಸ, ಗುಜರಾತ್ ಮತ್ತು ವಿಂಧ್ಯಪರ್ವತ ಪರಿಸರಗಳಲ್ಲಿ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿದೆ.

ಮುಂದಿನ ಒಂದು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೦೦-೧೬೦೦) ದೇವಾಲಯ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತವಾದ ಪ್ರಗತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಈ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನೊದಲು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ಪಲ್ಲವರು (ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೦೦-೯೦೦). ಮಹಾಬಲಿಪುರದ ಗುಹಾಂತರ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಹೊರಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಕಡಲತೀರದ ಕಟ್ಟಡಗಳೂ, ಕಾಂಚೀಪುರದ ಕೈಲಾಸನಾಥ ದೇವಾಲಯ ಮತ್ತು ವೈಕುಂಠ ಪೆರುಮಾಳ್ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಪಲ್ಲವಮಾರ್ಗದ ಉತ್ತಮ ಮಾದರಿಗಳು. ದ್ರಾವಿಡ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಅಸ್ತಿಭಾರವನ್ನು ಹಾಕಿದವರು ಪಲ್ಲವರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕುಸುಮಿತವಾದುದು ಜೋಳ, ಪಾಂಡ್ಯ, ವಿಜಯನಗರ ಮತ್ತು ಮಧುರೆಯ ನಾಯಕರುಗಳಿಂದ. ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಡಗಳೆಲ್ಲ ಬೃಹತ್ಪ್ರಮಾಣದ ಬಾಹ್ಯಾಂಭೃಂತರ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವವು. ದ್ರಾವಿಡ ಶೈಲಿಯ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ನೈಭವವನ್ನು ಕಾಣುವುದು

ಜೋಳರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ. (೯೦೦-೧೨೦೦) ಅದು ಆಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳೆಯಿತು; ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿಯೂ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ದೇವಾಲಯವೆಂದರೆ ತಂಜಾವೂರಿನ ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ. ೨೧೬ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಗೋಪುರದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಮುಂದಿನ ಜೋಳರು ಪಾಂಡ್ಯರ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿ ಅತ್ಯಧಿಕ ವಾದ ಅಲಂಕಾರ, ಸುಂದರವಾದ ಪುತಿಮೆಗಳು, ಗೋಡೆಗಳ ಹೊರಬಳಮೈಗಳ ಶಿಲ್ಪಗಳ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ, ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಕಂಬಸಾಲುಗಳ ಮಂಟಪ - ಇವುಗಳಿಂದ ಮತ್ತೂ ಆಕರ್ಷಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ದೇವಾಲಯದ ಗೋಪುರಗಳು ಗಗನ ಗಾಮಿಗಳಾದುವು. ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಆವರಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಮಧುರೈ ಮತ್ತು ಶ್ರೀರಂಗದ ದೇವಾಲಯಗಳು ಮುಂದಿನ ವಿಜಯನಗರ ಮತ್ತು ನಾಯಕರ ಮಾದರಿಯವು (೧೩೫೦-೧೫೬೫) ಹುಪ್ಪಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪಂಪಾಪತಿ ಮತ್ತು ವಿಠಲ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಈ ಮಾದರಿಯವೇ. ವಿಜಯನಗರದ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಮಧುರೆಯ ನಾಯಕರು ಅದ್ಭುತವಾದ ಸಾವಿರಕಾಲು ಮಂಟಪಗಳಿಂದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಜೋಳರ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿ ಕರ್ನಾ

ಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಯ್ಸಳರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಅನೇಕಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕುಸುರಿ ಕೆಲಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಶಿಲ್ಪಗಳಾದ ಜಾಲಂಧ್ರಗಳು, ಗೋಡೆಯ ಶಿಲ್ಪಗಳು, ಕಡಿದ ಕಂಬಗಳು, ಭುವನೇಶ್ವರಿಗಳು, ಚಿತ್ರದ ಮೇಲ್ಪಾವಣೆಗಳು, ಶಿಲಾಬಾಲಕಿಯರು, ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳು - ನೊದಲಾದುವುಗಳಿಂದಲೂ ವಿಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಅತಿ ಸುಂದರವನ್ನಾಗಿಸಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು ಬೇಲೂರು, ಹಳೆಯಬೀಡು, ಸೋಮನಾಥಪುರದ ದೇವಾಲಯಗಳು.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಒರಿಸ್ಸ, ಮಧ್ಯಭಾರತ, ರಾಜಸ್ತಾನ, ಗುಜರಾತ್ ನೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾದುವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಭುವನೇಶ್ವರದ ಲಿಂಗ ರಾಜ ದೇವಾಲಯ, ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ, ಕೋನಾರ್ಕದ ಸೂರ್ಯ ದೇವಾಲಯ - ಇವು ಒರಿಸ್ಸದ ಮಾದರಿಯವು. ಖುಜರಾಹೋ, ಮಾಂಘೀರ್ ದಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳು ಮಧ್ಯ ಭಾರತದ ಮಾದರಿಯವು. ಇಟ್ಟಿಗೆಗಾರೆಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿದವೂ, ಇಳಿಜಾರು ಚಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದವೂ ಆದ ಕೇರಳ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಮಾದರಿಯವು.

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂವರ್ಧನೆ

ದೇವಾಲಯಗಳ ಪ್ರಭಾವ:- ಭಾರತೀಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ಬಹುಪ್ರಮುಖವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿರುವುವು. ದೇವಾಲಯದ ನಿರ್ಮಾಣದಿಂದ ನಾನಾ ಲಲಿತ ಕುಶಲಕಲೆಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾದುವು. ರಾಜಾಧಿ ರಾಜರೂ ಇತರ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಪತಿಗಳಿಗೆ, ಕರ್ಮಕಾರರಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಿತ್ತು ಅವರ ಅಶನ ವಸನಗಳಿಗೆ ಗ್ರಾಮ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ದಾನಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾಡಿನ ಬಹುಮಟ್ಟಿನ ಉದ್ಯೋಗ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದರಿಂದ ಪರಿಹಾರವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲೋರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕೊರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಲಕ್ಷ ಜನಕ್ಕೆ ೨೧ ವರ್ಷ ಹಿಡಿಯಿತಂತೆ. ಬೃಹದೀಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಾವಿರಾರು ಜನರಿಗೆ ೧೨ ವರ್ಷ ಹಿಡಿಯಿತಂತೆ, ರಾಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ೩೦೦ ವರ್ಷಗಳು ಹಿಡಿಯಿತಂತೆ. ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಅನೇಕ ಇತರ ಕುಶಲಕಲೆಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾದುವು. ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ವಾದ್ಯಗಳ

ನಿರ್ಮಾಣ, ಪಾಕವಿದ್ಯೆ, ರಥನಿರ್ಮಾಣ ಚಿಮಿಕೆ ಕೆಲಸ, ಹೊಲಿಗೆ, ಸುಗಂಧವಾದ ಉದ್ಯಾನ ನಿರ್ಮಾಣ, ಖಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ, ವಾಹನಗಳ ತಯಾರಿಕೆ, ಲೋಹ ವಿದ್ಯೆ, ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೆಲಸ, ರತ್ನಪಡಿ ಕಟ್ಟಡದ ಕೆಲಸ, ಪೂಜಾಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ರಚನೆ, ವರದ ಕೆಲಸ, ದಂತದ ಕೆಲಸ ಇವುಗಳನ್ನೇಕೆವುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರೇರಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಚೋದಕ.

ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರ, ಸ್ಥಳಮಹಾತ್ಮ್ಯ, ಆಗಮಗಳು, ಪುರಾಣ ನೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥರಾಶಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ದೇವಾಲಯಗಳೇ ಆಧಾರ.

ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಗೆ ದೇವಾಲಯಗಳೇ ಅಡಿಗಲ್ಲು. ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ನಾಯ ನಾರ್, ತೇವಾರಗಳು, ದಾಸರಪದಗಳು, ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳು-ಇವುಗಳ ರಚನೆಗೂ ದೇವಾಲಯಗಳೇ ಪ್ರೇರಕ. ಅವುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿತವಾಗಿಸುವುದಕ್ಕೂ, ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ಜನರಿಗೆ ಹಾಡಿ

(32ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು; ಭೂಯ ಸ್ಥವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವಂತಹುದು. ನೂರಾರು ಕೃತಿಕಾರರು ಸಾವಿರಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಭಂಡಾರವನ್ನೇ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ಅಪಾರವಾದ ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀತಿಬೋಧೆ, ವ್ಯಂಗ್ಯ, ಕಟಿಕೆ, ಹಾಸ್ಯ, ಕಾವ್ಯ, ಅಲಂಕಾರ, ಸಮಾಜದೃಷ್ಟಿ ಮೊದಲಾದುವೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದರೂ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಲಿಸ್ರೋತ ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತ.

ಸರ್ವಮೂಲವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮೂಲ ಮೂವತ್ತೇಳು ಉಧ್ವ ಕೃತಿ ರತ್ನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ತಮ್ಮ ತತ್ತ್ವಗಳ, ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಜೀವಕ್ಕೆ - ಜೀವನಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುವಂತೆ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು ಶ್ರೀಮದಾನಂದ ತೀರ್ಥ ಗುರುವರೇಣ್ಯರು.

ಆಚಾರ್ಯರ ಸದ್ಬೋಧೆಯ ಈ ಜಾಡನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮುಂದೆ ಬಹು ಮಂದಿ ಮುನ್ನಡೆದರು.

ಎರಡು ಶತಮಾನಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಹದಿನೈದನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಈ ಮೂಲ - ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ ಜನರಿಂದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ದೂರವಾದ ಸುಳಿವು ಹತ್ತಿ ದಾಗ, ಅವುಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನೀಡಿ ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಆ ಮೂಲಕ ಬೆಳೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಪರಮೋಪಕಾರ ಮಾಡಿದವರು ಹರಿದಾಸರು.

ಹರಿದಾಸರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಬ್ಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಎಲ್ಲರೂ ದ್ವೈತಸಂಘದ ಅನುಯಾಯಿಗಳೇ. ದಾಸಸಂಘದ ಪಿತಾಮಹರು ಶ್ರೀವಾದರಾಜರು, ಮಹಾಪೋಷಕರು ವ್ಯಾಸರಾಜರು. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪುರಂದರ ಕನಕದಾಸರು ಗಳೇ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೀವ ಜೀವಾಳ.

ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದ್ವೈತ

ಎರಡನೆಯ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ವಿಜಯದಾಸರು, ಮಹಿಪತಿದಾಸರು. ಗೋಪಾಲದಾಸರು, ವೇಣುಗೋಪಾಲದಾಸರು, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು, ಪ್ರಾಣೇಶದಾಸರು ಕರ್ಜಗಿದಾಸರು - ಎಲ್ಲ ದ್ವೈತಿಗಳೇ, ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಪರಮ ಭಕ್ತನಾದವರೇ.

ಡಾ|| ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್

ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪರಮ ಪ್ರಮೇಯ ರತ್ನಗಳು ಸಂಕಲಿತ ಕೋಶಾಗಾರದಲ್ಲೇ ಬೇಗ ಮುದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಬಿಟ್ಟರೆ ಅದರ ಸಾರ್ಥಕ ಅನುಷ್ಠಾನರಹಿತವಾಗುವುದೆಂದು ಮನಗಂಡ ಶ್ರೀವಾದರಾಜರು ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿದು ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಉದಾತ್ತ ಹೃದಯದಿಂದ ಈ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ತಾವೇ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ನೃತ್ಯ

ವೆಂಬ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಶ್ರವಣಮನಕಾನಂದವೂ ಭವಜನಿತ ದುಃಖ ಪರಿಹಾರವೂ, ಇಹಪರಭೋಗ ಸಾಧಕವೂ ಅನಂದದಾಯಕವೂ ಆಗುವಂತೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷಾ ತಂತಿಯಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವರತ್ನಗಳನ್ನು ಕೋಡು ಸೊಗಸಾದ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟರು.

ರಾಗ ತಾಳ ಲಯ ಭಂದೋಬದ್ಧವಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸವಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿರುವ ಈ ಹರಿದಾಸ ಕೃತಿಗಳ ಸೊಬಗು ಮನ ಮೆಚ್ಚಿಸುವಂತಹುದು, ತಲೆ ದೂಗಿಸುವಂತಹುದು, ಹೃದಯವನ್ನು ಕರಗಿಸಿ ಹದ ಮಾಡುವಂತಹುದು. ಎಷ್ಟೇನಷ್ಟವಾಗಿದ್ದರೂ ಈ ಕೃತಿಗಳು ಸಾವಿರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ಹರಿದಾಸ ಎಂಬುದರ ಹ್ರಸ್ವರೂಪ ದಾಸ. ಹರಿದಾಸ ಎಂದರೆ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಭಕ್ತ ಎಂದೇ ಅರ್ಥ. ಈ ಹರಿಭಕ್ತರು ರಚಿಸಿದ

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರು ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದದ್ದು. ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ ಆಚಾರ್ಯರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ದ್ವೈತ ತತ್ತ್ವದ ಹೊರತಾಗಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಲಾರದು. ಸರ್ವಮೂಲವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಅವರ ಕೃತಿಗಳಷ್ಟೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅದರ ಸವಿಗಾಣಲು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊರೆಹೋಗಬೇಕು. ಜನವರಿ ತಿಂಗಳ ಮಧ್ಯನವಮಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ತಾತ್ತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡೀಕರಿಸಿದ ಹರಿದಾಸರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮನನಮಾಡಲೆಂದು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಸಂ||

ಕೃತಿಸಮುದಾಯ ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ, ಹೀಗೆ ಈ ಹರಿದಾಸ-ದಾಸ ಎಂಬ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿಯೇ ದ್ವೈತ ಅದಾಗಿ ಕುಳಿತಿದೆ.

ಶ್ರೀಹರಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮ. ಜೀವರೆಲ್ಲಾ ಅವನ ಕಿಂಕರರು; (ಹರೀಶರತರಃ ಜೀವ ಗಣಾಃ ಹರೇರನುಜರಾಃ;) ಶ್ರೀಹರಿ ಸ್ವತಂತ್ರ-ಜೀವರೆಲ್ಲ ಅಸ್ವತಂತ್ರ ಎಂಬುದೇ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮುಖ್ಯತತ್ತ್ವ. ಈ ಅರ್ಥವೂ ದಾಸ ಶಬ್ದ ದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ.

ದಾಸೋಹಂ ಎಂತೆಂಬ ರಹಸ್ಯವದು ಹಿಂದು ಪುರಂದರ ವಿಠಲನ ಬೇಹಿನವರು.

ಹನುಮನ ಮತವೆ ಹರಿಯ ಮತವು
ಹರಿಯ ಮತವೆ ಹನುಮನ ಮತವು
ಹನುಮ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನದಾಸ
ಪುರಂದರ ವಿಠಲ ಹನುಮನೊಳ್ವಾಸ!

... ..
ಭಾರತೀದೇವಿಯ ನೆನೆ ನೆನೆ
ನಿರೂಪ ಭಕುತಿಗಿದು ಮನೆ ಮನೆ

- ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ದ್ವೈತದರ್ಶನದ ಪ್ರಮೇಯಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ಭಾರತೀದೇವಿ ಭಕ್ತಿಗೆ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಒಳಗಿನಂತು ದುಷ್ಟರಣೆ ಅಭಿಮಾನಿ; ಪರಮಾತ್ಮನ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಮೂಡುವವರು ದೈತ್ಯರು - ತಾಮಸರು-

ಶ್ರೇಷ್ಠರು ನೋದಲಾದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಡಕಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಾಪೋಸು ಪೋದುನಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ಎನ್ನ ಅವಾರದಿನ-ಳಿಂದ ಆರ್ಜನೆಮಾಡಿದ

... ..
ಮಾಯಾದೇವಿ ಎನಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು
ದಾಯಾದಿಗಳು ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಿಲ್ಲ
ಮಾಯಾರಮಣ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರ
ವಿಠಲನ
ಮಾಯಾದಿಂದಲಿ ಮಟ್ಟಮಯವಾದುವು

ಹೊರನೋಟಕ್ಕೆ ಪಾದರಕ್ಷೆ ಕಳವಾ ಯಿತು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ನನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಎಂದ ಧ್ವನಿವಾಗುವ ಈ ಹರಿದಾಸಕೃತಿ ಬ್ರಹ್ಮ ತತ್ತ್ವಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದೆ. ಬಹು ಜನ್ಮಗಳಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಅಷ್ಟಾಪಾಸಗಳು- ವಾಸುದೇವರೂಪೀ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪತ್ನಿ ಯಾದ ಮಾಯಾದೇವಿ, ತಾಮಸ ಗುಣ ಪ್ರೇರಕಳಾಗಿ ಜೀವನಿಂದ ಮಾಡಿಸಿದ ಪಾಪಗಳನ್ನು ದೈತ್ಯರೆಂಬ ದಾಯಾದಿಗಳು ಕರುಬಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡರು! ಅದು ವಾಸು

ದೇವನ ಮಾಯೆ ಎಂದರೆ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಒಳಗಿನಂತು ದುಷ್ಟರಣೆ ಮೂಡುವವರು ದೈತ್ಯರು - ತಾಮಸರು-

ಸಾತ್ವಿಕರ ದಾಯಾದಿಗಳು, ದೇವತೆಗಳ ದಾಯಾದಿಗಳು (ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮಕ್ಕಳು). ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ತಪಸ್ಸು ಮುಂತಾದ ದುಷ್ಟಗಳಿಂದ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಸಾತ್ವಿಕರು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆ, ಅವರ ನಿಂದೆಯಿಂದ ತಾಮಸರು ಅವರ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತಾರೆ! ಇಂತಹ ತತ್ತ್ವರಹಸ್ಯಗಳು ಈ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿಂಜಿ ತೆಗೆದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅರಿವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸವಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ನೇರವಾಗಿಯೂ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದುಂಟು

ಸತ್ಯಂ ಜಗದಿದು ಪಂಜ ಭೇದವು ನಿತ್ಯ
ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದನ
ಕೃತ್ಯವರಿತು ತಾರತಮ್ಯದಿ ಕೃಷ್ಣನಧಿ
ಕೆಂದು ಸಾರಿರೈ

... ..
ಡಂಗುರವ ಸಾರಯ್ಯ ಡಿಂಗರಗರೆಲ್ಲರು
ಎನೆಂದು ?

ಪಾಂಡುರಂಗ ವಿಠಲನೆ ಪರದೈವವೆಂದು

- ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯ ಪಂಜಭೇದ ಪ್ರಪಂಜತತ್ತ್ವ ನೋದಲಾದ ಮನನೀಯ ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ರುದ್ರದೇವರ ಸ್ಥಾನ ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಹರ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತೋತ್ತಮ; ತಾರತಮ್ಯ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ ಐದನೆಯ ಕಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಒರುತ್ತಾರೆ - 1) ಶ್ರೀಹರಿ, 2) ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, 3) ಬ್ರಹ್ಮವಾಯು 4) ಸರಸ್ವತೀ-ಭಾರತೀ 5) ಗರುಡ ಶೇಷ, ರುದ್ರರು-ಹೀಗೇ.

ಹರಿದಾಸರು ಹರನನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ ಮನೋಭಿಮಾನಿ ಗುರುವೆಂದು, ' ತೈಲಧಾರೆ ಯಂತೆ ಮನಸುಕೊಡೊ ಹರಿಯಲ್ಲಿ ' ಎಂದು. ' ಇಂದಿರೇಶ ಶ್ರೀರಾಮನ ಪಾದವ ಜಂದದಿ ಪೊಗಳುವ ನೀನೆ ಕೊರಳೊಳು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಭಸ್ಮವ ಧರಿಸಿದ ಪರಮ ವೈಷ್ಣವ ನೀನೇ ಗರುಡಗಮನ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ವಿಠಲಗೆ ಪ್ರಾಣಪ್ರಿಯ ನೀನೆ ' ಎಂದು.

(27ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಪ್ತಗಿ

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಲಾಡು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗಿನ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ದೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಸ್ತೂಪದವಾದ ಲಾಡು ಈಗ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಈ ಲಾಡು ವಿಕ್ರಯಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಉಂಟು ಮಾಡಿರುವ ಕಾಂಟರಿನಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು

ಕಾಂಟರ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕಾಲ: ಬೆ. 6 ರಿಂದ 7 ವರೆಗೆ
ಬೆ. 9 ರಿಂದ 12 ವರೆಗೆ
ಮ. 3 ರಿಂದ ಸಂ. 7 ವರೆಗೆ
ಬೆಲೆ: ರೂ. 3-50 (ಪ್ರತಿ ಲಾಡು)

ನವರಸದಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಶೃಂಗಾರರಸವೇ ಭಕ್ತಿ ರಸವಾದುದರಿಂದ ದಾಸರು ಕೇವಲ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ನವವಿಧಭಕ್ತಿಕ ರೂಪವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಪದಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಅನಂತ ಗುಣ ರೂಪ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ದಿಗ್ ಶಿಫ ಸಿದ್ಧಾರೆ. ಗೋಪಿಯರೊಡನೆ ರಾಸಕ್ರೀಡೆ ಯಾಡಿದ ಕೃಷ್ಣನ ಶೃಂಗಾರರಸವನ್ನು ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಅಂತಃಚಕ್ಷುಃವಿನಿಂದ ಕಂಡು ಬಹು ಸ್ವರಸ್ಯವಾಗಿ ಭಾವುಕ ರಸಿಕರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗೋ ಕುಲದಲ್ಲಿರುವ ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಯಶೋದೆಯ ಮುಂದೆ ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಮಚಲ್ಲಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ಚಾಡಿಹೇಳುವವರೇ ಹೆಚ್ಚು ಜನ.

“ನಿನ್ನ ಮಗ ಶಿಶುವಲ್ಲ. ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ತನ್ನ ಅನಂತರೂಪಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವವನಮ್ಮ”- ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಗೋಪಿ-

ಒಬ್ಬರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ತಾನಿರುವ
ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರತಿಕ್ರೀಡೆಯಾಡುತ್ತಿರುವ
ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಜಿಂಡನಾಡುವ
ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಕದ್ದು ಮೆಲುವಾ-
ನಿನ್ನ ಕಂದಗೆ ಏಸು ರೂಪವೆ?
ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು ಬಹು ಲಜ್ಜಿತಳಾಗಿ -

ನಿತ್ಯವಾಗಿ ಎನ್ನ ಅತ್ತೆಯೆಂದು ಕರೆವ
ಎತ್ತಹೋಗಲು ಎನ್ನ ಹತ್ತಿರಕೂಡುವಾ
ಕತ್ತರಿಸೈನ್ನ ಸೀರೆ ಬತ್ತಲೆಮಾಡಿದ
ಜಿಂದವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಆನಂದದಲ್ಲಿ
ಬಂದು ಮಲಗಿ ಕಂದನಲ್ಲವೆಂದು
ಜಿಂದುಟಿ ಸವಿಯುತ ಮುಂದಿನಕಾರ್ಯ
ಮುಕುಂದ ಮಾಡಿದನು -
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿ ನೊಸರು ಮಾರುವ ಸ್ತ್ರೀಯ ರೆಲ್ಲ ಒಂದಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನ ತುಂಟತನವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಯಶೋದೆಯ ಮುಂದೆ ತಮಗಾದ ಫಜೀತಿಯನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನೊಸರು ಮಾರಲು ಪೋದರೆ ನಿನ್ನಯ ಕಂದ ಹೆಸರೇನೆಂದು ಕೇಳಿದ ಹಸನಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮೇಲೆ ಕುಸುಮವತಂದಿಕ್ಕಿ ಶಶಿಮುಖಿಯರಿಗೆಲ್ಲ ಬಸಿರು ಮಾಡಿದ
ಎಂದೊಬ್ಬಳು ಹೇಳಿದರೆ,

ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು -

ಕಾಂತೆಕೇಳು ಏಕಾಂತದಿ ಮಲಗಿದ್ದೆ
ಕಾಂತದಿಂದ
ಏಕಾಂತಕೆ ಕರೆದು ಗಾಢಾಲಿಂಗನಮಾಡಿ ಓಡಿ
ಪೋದನಮ್ಮ

ಇಂತದಾರ ಮಗನಮ್ಮಾ?

ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸಖಿ ಯಶೋದೆಯ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ ಚಾಡಿಯ ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆ.

“ಕೇಳೆ ಗೋಪಿ ನಿನ್ನ ಮಗ ಸೂಳೆಗಾರನಂತೆ ವೀಳ್ಯವಕೊಟ್ಟು ವೇಳೆವೇಳೆಗೆ ಬರಹೇಳಿದ”- ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ-

“ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ಕೈಯ ಗಟ್ಟಿಬೆಣ್ಣೆಯ ಮುಜ್ಜ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೆಂದರೆ ಬಟ್ಟುಕುಚಂಗಳ ಮುಟ್ಟು ಕೈಲಿ ಪಿಡಿದು ಇದರಷ್ಟು ಬೇಕೆಂದನೆ”-ಎಂದು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತಾಳೆ.

“ನಿನ್ನ ಕಂದಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಾದರೂ ಬುದ್ಧಿಹೇಳು” ಎಂದು ಹಲವಾರು ಸಖಿಯರು ಪಲವು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ದೂರಿಕೊಂಡದ್ದನ್ನು ದಾಸವಾಣಿ

ಜೊಪ್ಪಿಮೆಲ್ಲನೆ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿಕರೆವ ಈ ಬುದ್ಧಿ

ಒಕ್ಕೇದೇನೆ ಗೋಪಿ ಮುಜ್ಜು ಮಾಡಿ ಸಾಕಿ ಮಗನಿಗೆ ಬಸವನ ಮುಪ್ರೆಯ ಒತ್ತಿದ್ದೇನೇ?”

— ಎಂಬುದಾಗಿ ಗೋಕುಲದ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯೂ ಪರಿಪರೆಯಿಂದ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಮೂದಲಿಸಿ ಚಾಡಿ ಹೇಳತೊಡಗಿದಾಗ, ತನ್ನ ಮಗನ ಮೇಲಿರುವ ಮಮತೆ ಪುತ್ರವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿರುವ ಯಶೋದೆಯು ಹಿಂದುಮುಂದು ವಿಚಾರ ಮಾಡದೆ ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದು -

“ಅಳಿಗೊಂದು ಮಾತಹೇಳಿ ನೀವು ಅಡಿ ಕೊಂಬಿರೆ ಕೃಷ್ಣನ

ಆಳುವ ನಿಮ್ಮ ಗಂಡರಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲ ಗೋಳಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮನು ಸ್ತ್ರೀಯರನು? ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಮರು ಸವಾಲು ಹಾಕಿ ತನ್ನ ಮಗ

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ



ಯಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡಿ, ಕೇಳಿ ಆನಂದಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಶೃಂಗಾರ ರಸರೂಪವಾದ ಭಕ್ತಿರಸವನ್ನು ಸವಿಯ ಬೇಕು.

“ಚಪ್ಪರ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪಿ ನಾ ಮಲಗಿರೆ ಸದ್ವಳವಾಗಿದ್ದಾಗೆ ಬಂದು ಅಸ್ತಿ ಕೊಂಡನೆ ಕುಸ್ವಸದಲಿ ಕೈಯನಿಕ್ಕಿ ಕಕ್ಕುಸಕುಚಗಳ

ಪಿಡಿದು
ತಪ್ಪುಕಾರ್ಯಮಾಡಿ ಅಧರ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಪೋದ ನಮ್ಮ”

“ಉಟ್ಟು ಸೀರೆಗಳನೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟು ಜಲದೊಳು ನೆಟ್ಟನೆ ಇಳಿಯಲು ನಾವು ತಟ್ಟನೆ ತೆಗೆ ದೋಡಿದ”

“ಕಂಡಕಂಡಲ್ಲಿ ಎನ್ನ ಗಂಡನಂದದಲಿನೋಡಿ ಭಂಡುಗೇಡು ಮಾಡಿದನು ಪುಂಡ ನಿನ್ನ ಮಗನಮ್ಮ”

“ನೆಲುವಿಗೆ ಹಾಲು ನಿಲುಕಿ ಸೇರಿಸುವಾಗ ಮೊಲೆಗೆ ಕೈಚಾಚಿದನೆ

ನನ್ನೇ ಮೇಲುಗಟ್ಟುತ್ತಾಳೆ. ಯಶೋದೆಯ ಮಾತಿನಿಂದ ಲಜ್ಜಿತರಾದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮರು ಮಾತಾಡದೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ತ್ರೀಯರ ತಂಡ ಚಾಡಿ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬಂದು “ಕೃಷ್ಣನ ಉಪಟಳವ ತಾಳಲಾರೆವಮ್ಮ” ಎಂದು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಹೇಳಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ.

ಒಬ್ಬ ಹಾಲು ಮಾರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಬಹು ಬೇಸತ್ತು -

ಸಿಕ್ಕ ಮನೆಮನೆ ಹೊಕ್ಕು ನೋಡುವನೇ ತಾ ಸಿಕ್ಕದಿರನು ತಕ್ಕ ಕಳ್ಳವ ತಕ್ಕನಾಗಿಹನು |

ಅಕ್ಕಕೇಳೆ ಅಕ್ಕರದಿ ಕೈಮಿಕ್ಕಿ ಕಡೆದಹ ಚೊಕ್ಕ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಚಿಕ್ಕಬಾಲರಿಗಿಕ್ಕಿ ತಿನ್ನುವ

ಶ್ರೀ ಪ್ರಹ್ಲಾದಾಚಾರ್ಯಜೋಷಿ

ಮಿಕ್ಕ ಬೆನ್ನೆಯ ಬೆಕ್ಕಿಗತ್ತಾಕುವೆ”-
ಆಪ್ತೇ ಅಲ್ಲ;

“ಎಂಥನಿವ ಖಳರಂತೆ ಮಾಡುವನೇ ಬೇಕಂತೆ
ಕರುಗಳ
ತುಂತು ಬಿಟ್ಟಿ ನಿಂತು ನೋಡುವನೇ
ಅಂಥ ಇಂಥವನಲ್ಲ ನಿನ್ನನುಗ, ಸಂತಜನ
ಮನದಂತರಂಗನು
ಕಾಂತೆಯರು ಮನದಂತೆ ಬೈದರೆ ನಿಂತು
ನಗುವಾನಂತಾದ್ರೀಶನು”

-‘ಎಷ್ಟು ಅಟ್ಟಲೆ ಕೊಡುವ ನೋಡಮ್ಮ ನಿನ
ಮಗ’ನೆಂದು ದೂರುತ್ತಾಳೆ.

“ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಟ ತಾಳಲಾರೆನಮ್ಮಾ ನಂದನ
ರಾಜೆ, ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಹೇಳಬಾರದಂಥ ಅಟವಾಡಿ
ನಮ್ಮನ್ನು ತಲೆ ಎತ್ತದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ”
ಎಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಓಣಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು
ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಮುನಿನ ಮೋಹಿಯೊಳಿದ್ದ ಮುಕುಂದನ
ಗದ್ದ ವಿಡಿದು ನಾವ್ ಮುದ್ದ ನೀಡಿದರೆದೆ
ಲಿದ್ದ ನಿಬಿಡಕುಚ ಹೊದ್ದಬಿಡನಾ
ಮುಕ್ಕಾಯಿ ಮಗುವಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಯಿದೋತೆ?

ಗಡಿಗೆ ಸಹಸ್ರಗಳೊಡೆವ ನಿರಂತರ
ತುಡುಗಿಲಿ ಬಲ್ಲಿದ ಹುಡುಗೇರಕಡಿಸಿದ
ಅಡಿಗಡಗಡಗುವ ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿದು ತರೆ
ಮಡದೇರ ಒಡ ನಡುವಡರದೆ ಬಡಿದಾ !

ಶಿಶುಗಳ ಶಿಖವನು ಪಶುಗಳ ಬಾಲಕೆ
ಹೊಸೆದು ಗಂಟನು ಮಿಸುಳಿಸಿಟ್ಟುವ
ನಸುನಗೆಯಲಿ ನಮಗುಸುರುವ ನಿಮ್ಮಯ
ಹಸುಳರ ಪಡಿವಾಟಲ ನೋಡೆನುವ !

- ಎದು ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬಂದು
ಕೃಷ್ಣನ ತುಂಟತನದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ರಟ್ಟು ಮಾಡು
ತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಚಾಡಿಹೇಳಿದ
ಬಹುಮತಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲಕೊಟ್ಟು, ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರ
ಆರೋಪಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಪುತ್ರವ್ಯಾಮೋಹ
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯತೋದೆಯು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಹಗ್ಗ
ದಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ದಂಡಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ
ಕೃಷ್ಣನ ಮಾಯಾಜಾಲದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ
ಯಾಗಿ ಕಟ್ಟುವಷ್ಟು ಹಗ್ಗವೇ ಸಿಗದಂತಾಗುತ್ತದೆ.
ತನ್ನ ಕಂದನಿಗೆ ಇಂಥ ಗಯ್ಯಾಳಗಳ ಮಾತುಕೇಳಿ
ನೃರ್ಥದಂಡಿಸಿದನೆಲ್ಲ ಎಂದು ವೃಧೆಬಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣ
ನನ್ನು ಬಿಗಿದಪ್ಪಿ ಮುದ್ದಾಡುತ್ತಾಳೆ.

ಗೋಕುಲದ ಸಮಸ್ತ ನಾರಿಯರು ಕೃಷ್ಣನ
ಬಗ್ಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದರೂ, ಆ ಕೃಷ್ಣ
ನಿಲ್ಲದೆ ಒಂದರಘಳಿಗೆಯಾದರೂ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ
ವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣನ ಅಂಗಸಂಗದಿಂದ ಪುನೀತ
ರಾಗಬೇಕೆನ್ನುವ ಉತ್ಕಟ ಆಸೆ ಅವರಿಗೆ. ತಮ್ಮ
ಪತ್ಯಂತರ್ಗತ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೆಂದು
ನಂಬಿದ ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರ ಶೃಂಗಾರಸವೇ
ಭಕ್ತಿ ಎನಿಸಿ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನ
ಮೇಲಿರುವ ಅವರ ನಿರ್ವ್ಯಾಜ, ನಿಷ್ಕಲ್ಮಷ,
ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದ ನಿಷ್ಕಾಮ ಪ್ರೀತಿ ಎಷ್ಟೆಂಬು
ದನ್ನು ನಾವು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದಲೇ ತಿಳಿದು
ಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

“ಕಾಮನಯ್ಯನ ಕಾಮಿನಿಯರ ಕಾಮುಕ
ಭಕ್ತಿಯೇ ಮುಕ್ತಿ”- ಎಂದು ದಾಸರು ಸಾರಿ
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಗೋ ಪಿ ಕಾ ಸ್ತ್ರೀ ಯ ರ ಭಕ್ತಿ
ಎಂತಹದು ? -

“ಕಣ್ಣಲಿ ರಂಗನ ಮೂರ್ತಿ ಕರಣಗಳಿಗೆ ಅವನ
ವಾರ್ತೆ
ಮನ್ನವು ಧ್ಯಾನಾನಿತ್ ಕೀರ್ತನೆ ಜಹೈಗೆ
ಕಸೈಯರು ಧನ್ಯರು ಪಾವನೈಯರು ಚಿಂತೆಯ
ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟ ಮಾನ್ಯೆಯರು ಪುಣ್ಯ
ಶಾಲೆಯರು”

ಎಂಬುದಾಗಿ ದಾಸರು ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರ
ಭಕ್ತಿಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾ
ರಲ್ಲದೆ, ಅವರು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಜಾರತೆಯ
ಮೂಲಕ ಶೃಂಗಾರಸವನ್ನು ಸ್ತವಿಸಿರುವುದೇ
ಭಕ್ತಿ. ಅದುದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಆಯಿತೆಂದು
ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಸದಾ ರಾಸಕ್ರೀಡೆಯಾಡ
ಬೇಕೆನ್ನುವ ಹಂಬಲವುಳ್ಳ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನಿ
ಗಾಗಿ ಎಂಥ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದರು ? ಎನ್ನುವದಕ್ಕೆ-

ಬಿಟ್ಟ ಮುಡಿಗಳ ಕಟ್ಟಿಲ್ಲವರು ಉಟ್ಟೆಂಬರ
ಹೊಂದರು
ಇಟ್ಟಡಿಕ್ಕುಚದ ಪಟ್ಟಿಕೆ ಕಾಣರು ಗಟ್ಟಾಳಿಗಿ
ಬೆರೆತರು
ದೇಹೇಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಾಣ ಶ್ರೀಹರಿಗರ್ಪಿಸಿ
ಬಾಹ್ಯಾರ್ಥವಂ ಮರೆದ
ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಆ ಹೆಂಗಳಾಘದ ಸಾಹಸ
ಕೊಪ್ಪಿದ

-ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಮಾದರ್ಶರಾದ ಕಾಮಿನಿಯರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನು
ಹೇಗೆ ಕಾಮ ಪೂರೈಸಿದನೆಂಬ ವರ್ಣನೆಯು
ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಹೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಮನೆಗೇ ಬರಬೇಕು. ತನ್ನ
ಮನೋರಥವನ್ನು ಪೂರೈಸಬೇಕು. ಆದರೆ ಸದ್ದು
ಗದ್ದಲಮಾತ್ರ ಆಗಬಾರದೆಂಬ ಅವೇಕ್ಷೆ ಒಬ್ಬ
ಸ್ತ್ರೀಗೆ.

ಸದ್ದುಮಾಡಲು ಬೇಡವೋ ನಿನ್ನ ಕಾಲಿಗೆ
ಬಿದ್ದು ನಾ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ
ನೆರಿಗೆ ಕೈಹಾಕದಿರೊ ಕಾಂಚಿಯಧಾಮ
ಉಡಿಗಂಟು ಧ್ವನಿಗೈಯದೇ
ಕಳದುಟಿಯನು ನೀಸವಿದು ಚಪ್ಪರಿಸಲು
ತರವಲ್ಲ

ಗಂಡ ಮತ್ತರ ತಾಳುವನಲ್ಲ

ಎಂಬುದಾಗಿ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಅಂಜಿಕೆಯನ್ನು
ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸೆರಗನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಹಿಡಿದೆಳೆ
ದಾಗ ತನ್ನ ಭಯ ಆತಂಕವನ್ನು ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತ
ಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಮಾವಕಂಡರೆ ಎನ್ನ ಜೀವ ಬಿಡನೊ ಹರಿಯೆ
(25 ವೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ.

ಆರ್ಜಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಮಾಡಿಸುವ ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು
ಸುವಾರ್ತೆ ಎಂದರೆ ; ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ರೂ. 500-00 ಶುಲ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ
ಕ್ರಮವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ
ಐದು ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಎಲ್ಲವೂ ರೂ. 2000-00
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಂತೆಯೇ.

ಆಸ್ತಿಕ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು
ವಿನಂತಿ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಮೂಕರಲ್ಲದವರಿಗೆಲ್ಲ ಮಾತು ಬಂದರೂ ಮಾತನಾಡುವವರಿಲ್ಲ ವಾಗ್ಗಿಗಳಲ್ಲ. “ವಕ್ತಾ ದಶ ಸಹಸ್ರೇಷು”- ‘ಹತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೊಬ್ಬ ಉತ್ತಮ ಮಾತಗಾರನು ದೊರಕುತ್ತಾನೆ’ ಎಂಬ ಮಾತೂ ಮಾತಿನ ಆಳವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ನೃಪತುಂಗನ ಮಾತಿನಂತೆ ಜಾಣನ ಮಾತಿನ ರಹಸ್ಯ “ಕಿರಿದರೊಳು ಪರಿದರ್ಥಂ” ಎಂಬುದೇ ಆಗಿದೆ. “Brevity is the soul of wit” (Hamlet) - “ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತೆ ವಾಗ್ವೈದ್ಯದ ಸ್ವಾಣ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್. ಒಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ಭಾವಿಯಲ್ಲಿ ಎಸೆದಾಗ ಅನೇಕ ತರಂಗಗಳು ಏಳುವಂತೆ ಮಿತವಾದ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಅರ್ಥ ತುಂಬಿರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ‘ಸುಭಾಷಿತ’ಗಳು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿವೆ. “ಕಿರಿದರೊಳು ಪರಿದರ್ಥಂ” ಎಂಬುದೇ ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣ. ಅಂತಹ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ ಮೂಡಿಸುವುದಾಗಿದೆ.

ಅನ್ಯೋಕ್ತಿ: ಲೋಕರೀತಿ ನೀತಿಗಳ ಉಪದೇಶವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಮೂರ್ಖರಿಗಂತೂ ವಿಸರ್ಜಿತ ಸಿಟ್ಟು. ಇದನ್ನೇ “ಉಪದೇಶೋ ಹಿ ಮೂರ್ಖಾಣಾಂ ಪ್ರಕೋಪಾಯ ನ ಶಾಂತಯೇ” ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿಯಾದರೂ ಉಪದೇಶದ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾದ ಉಪದೇಶವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳದೆ ಗಿರಿ, ನದಿ, ಸಸ್ಯ, ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥವುಗಳಿಗೆ ‘ಅನ್ಯೋಕ್ತಿ’ಗಳೆಂದು ಹೆಸರು. ಇವುಗಳು ಪಂಡಿತ, ಪಾಮರ - ಈರ್ವರ ಮೇಲೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತವೆ. ಇವೂ ಸುಭಾಷಿತಗಳ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವೆನಿಸಿವೆ.

“ನಿರಸ್ತ ಪಾದವೇ ದೇಶೇ
ವಿರಂಡೋಽಪಿ ದ್ರುಮಾಯತೇ”

ಅಲ್ಪ ವಿದ್ಯೆ ಇರುವವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೌರವ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ದೊರೆಯುವು

ರಸಕನಾಡದ ಮಾತು.

ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಿದ್ಯಾವಂತರಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಇರುವ ಅಂತಹ ಅಲ್ಪ ವಿದ್ಯೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗೇ ಅಪಾರ ಗೌರವ. ಹಲವಾರು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಯೋಗ್ಯರಿಗೆ ದೊರೆಯಬಹುದಾದ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಈ ಮಾತಿನಿಂದ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮರಗಳೇ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹರಳು (ಜಾಡಲ) ಗಿಡವೇ ದೊಡ್ಡ ಮರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. “ಅಳಿದ ಊರಿಗೆ ಉಳಿದವನೇ ಗಾಡ” ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಇದೇ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಪಕ್ಷಂ ಜೂತಫಲಂ ಭುಕ್ತ್ವಾ
ಗರ್ವಂ ನಾಯಾತಿ ಕೋಕಿಲಃ |

ಪೀತ್ವಾ ಕರ್ಮನು ಪಾನೀಯಂ
ಭೇಕೋ ರಟಿರಟಾಯತೇ ||

ಮಾಗಿದ ಮೂವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದರೂ ಕೋಗಿಲೆಯು ಅಹಂಕಾರ ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. (ಇಂಪಾಗಿ ಹಾಡುವುದೇ ವಿನಃ ಅಹಂಕಾರ ಸೂಜಕ ಗಡುಸು ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ.) ಆದರೆ ಕಪ್ಪೆ ಕೆಸರು ನೀರು ಕುಡಿದರೂ ರಟಿರಟಿ ಎಂದು ವಟಗುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಪರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಬಹಳ ಸಂಪತ್ತು ಬಂದರೆ ಅವರು ಅಹಂಕಾರ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮಹಾತ್ಮರು ಎಷ್ಟೇ ಸಂಪತ್ತು ಇದ್ದರೂ ಅಹಂಕಾರ ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ‘ಅಲ್ಪ ವಿದ್ಯೋ ಮಹಾಗರ್ವೀ’, ‘ಸಂಪೂರ್ಣ ಕುಂಭೋ ನ ಕರೋತಿ ಶಬ್ದಂ’ ತುಂಬಿದ ಕೊಡ ತಳುಕುವುದಿಲ್ಲ- ಮುಂತಾದ ಮಾತುಗಳೂ ಇದೇ ಮಾದರಿಯವುಗಳು.

ಕಾಕಃ ಕೃಷ್ಣಃ ಪಿಕಃ ಕೃಷ್ಣಃ
ಕೋ ಭೇದಃ ಪಿಕಾಕಾದೋಃ |

ವಸಂತಕಾಲೇ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತೇ
ಕಾಕಃ ಕಾಕಃ ಪಿಕಃ ಪಿಕಃ ||

ಪಂಡಿತರಂತೆ ಶೂರರಂತೆ ನಟಿಸಿದರೆ ಅವರು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೆ ಕಾಣ

ಬಹುದು. ಆದರೆ ವಿದ್ವತ್ಸಭೆ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥ ಗೋಷ್ಠಿ ಹಾಗೂ ರಣರಂಗ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ ಪಂಡಿತರಂತೆ ಶೂರರಂತೆ ನಟಿಸುವವರ ಗುಟ್ಟು ಬಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಈ ಮೇಲಿನಂತೆ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾಗೆಯು ಕಪ್ಪು ಕೋಗಿಲೆಯು ಕಪ್ಪು; ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಅಂತರವೇನು? ಅಂತರವೇನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ಕಾಗೆಗೆ ಕೋಗಿಲೆಯಂತೆ ಬಣ್ಣವಿದ್ದರೂ ಇಂಪಾದ ಧ್ವನಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ವಸಂತಕಾಲ ಬಂದಾಗ ಕಾಗೆ ಕಾಗೆಯೇ, ಕೋಗಿಲೆ ಕೋಗಿಲೆಯೇ ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಗುರುರಾಜಗುಡಿ, ಬಿ.ಎ.

ಶ್ಲೇಷಾರ್ಥ ಸಾರಸ್ಯ: ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯವು ಎರಡು ರೀತಿಯ ಅರ್ಥ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಶ್ಲೇಷಾರ್ಥಕ ಮಾತುಗಳು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಕಂ ಬಲವಂತಂ ಶೀತಂ ನ ಬಾಧತೇ?

ಯಾವ ಬಲಶಾಲಿಯನ್ನು ಛೇದಿಯು ಬಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇದೇ ವಾಕ್ಯವೇ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತದೆ.

‘ಕಂಬಲವಂತಂ ಶೀತಂ ನ ಬಾಧತೇ’ ಎಂದು ಕೂಡಿಸಿ ಓದಿದಾಗ ಕಂಬಳಿಹೊತ್ತುವವನ್ನು ಛೇದಿಯು ಬಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ ಆ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥ.

“ಸರ್ವದೋ ಮಾಧವಃ ಪಾಯಾತ್
ಯೋಽಂಗಂಗಾಮದೀಧರತ್”

(ಕೃಷ್ಣಾ ವತಾರ ಮತ್ತು ವರಾಹಾವತಾರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವು ಗೋವರ್ಧನ ಪರ್ವತ

ಹಾಗೂ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿದ್ಧಾನೆ.)
' ಸರ್ವತ ಹಾಗೂ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿದ
ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೀಡುವ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯಾದ
ಶ್ರೀಹರಿಯು ಕಾಪಾಡಲಿ' ಎಂದು ವಿಷ್ಣು
ಪರವಾಗಿ ಈ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ, ಇದೇ
ಮಾತನ್ನು ಶಿವನ ಪರವಾಗಿಯೂ ಅರ್ಘ್ಯ
ಸಲು ಬರುತ್ತದೆ.

ಇದೇ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಿ
' ಸರ್ವದಾ ಉಮಾಧವಃ ಸಾಯಾತ್ ಯೋ
ಗಂಗಾಂ ಅದೀಧರತ್' ಎಂದು ಪದಚ್ಛೇದ
ಮಾಡಿದಾಗ "ಗಂಗೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದಪಾರ್ವ
ತೀಪತಿಯಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಯಾವಾ
ಗಲೂ ರಕ್ಷಿಸಲಿ"ಎಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು.

ಕೂಟ ಶ್ಲೋಕಗಳು: ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು
ಮೇಲೋಟಕ್ಕೆ ಅಪಾರ್ಥ, ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪ
ನೆಮು ಅರ್ಥ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ತೋರು
ತ್ತವೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ
ವಿಲ್ಲದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಳಸಲಾ
ಗಿದೆ ಎಂದೂ ಕಾಣುವುದುಂಟು. ಆದರೆ
ವ್ಯಾಕರಣ, ಕೋಶ ಮುಂತಾದುವುಗಳ
ಸಹಾಯದಿಂದ, ಪದಗಳ ಸರ್ವಸ್ಥಾನಿಂದ
(ಜೋಡನೆ ವಿಂಗಡನೆಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆ
ಯಿಂದ) ಅವು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇರು
ತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು.
ಇಂತಹ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕೂಟ ಶ್ಲೋಕಗ
ಳೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಕವಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ
ಪ್ರತಿಭೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿದ
ಜಾಣ್ಮೆ, ಪ್ರತಿಭೆ ಮಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತ ಈ
ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದ ಅಪೂರ್ವ
ಹಾಗೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು
ಹೇಳಬಹುದು.

ಕೇಶವಂ ಪತಿತಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ
ಪಾಂಡವಾ ಹರ್ಷ ನಿರ್ಭರಾಃ |
ರುದಂತಿ ಕಾರವಾಃ ಸರ್ವೇ
ಹಾ ಕೇಶವ ಭುವಂ ಗತಃ ||

ಈ ಪದ್ಯದ ಮೇಲೋಟದ ಅರ್ಥ ಹೀಗೆ -
' ಕೇಶವ (ಕೃಷ್ಣ) ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಉರುಳಿ
ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಪಾಂಡವರು ಸಂತಸ
ಪಟ್ಟರು. ಅಯ್ಯೋ ಕೇಶವ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದ
ನೆಂದು ಕಾರವರೆಲ್ಲರೂ ಅಳುತ್ತಾರೆ.' ಇದು

ಅಸಂಗತವೆಂದು ಮತ್ತೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.
ಇದರ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥ ಹೀಗೆ- ಅರ್ಜುನನು
ಜಯದ್ರಥನನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿ ರುಂಡವನ್ನು
ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಅವನ ತಂದೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ
ಬೀಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕೇ=ನೀರಿನಲ್ಲಿ, ಪತಿತಂ
ಶವಂ=ಬಿದ್ದ ಶವವನ್ನು, ಕಂಡು ಪಾಂಡವರು
ಸಂತಸಪಟ್ಟರು. (ಜಯದ್ರಥ) ಅಯ್ಯೋ
ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದನಲ್ಲ ! ಎಂದು ಕಾರವರೆಲ್ಲರೂ
ಅಳುತ್ತಾರೆ.

ವಿಷಂ ಭುಂಕ್ಷ್ವ ಮಹಾರಾಜ
ಸ್ವಜನ್ಯೈಃ ಪರಿವಾರಿತಃ |
ವಿನಾ ಶೇನ ವಿನಾ ನಾಭ್ಯಾಂ
ಕೃಷ್ಣಾಜನ ಮಕಂಟಕಂ ||

ಮಹಾರಾಜನೇ, ಬಂಧುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ವಿಷ
ವನ್ನು ಸೇವಿಸು ಹೀಗೆ ಮೇಲೋ
ಟದ ಅರ್ಥ. ಹೀಗೆ ಅರ್ಥ ಹೇಳಿದರೆ ನಮಗೆ
ಅನರ್ಥವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇದರ
ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥ ಬೇರೆ- ವಿಷಂ - ಷಕಾರ
ತೆಗೆದರೆ, ಶ, ನ ಅಕ್ಷರ ತೆಗೆದರೆ ಅಂದರೆ
' ಕೃಷ್ಣಾಜನಂ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಕ್, ಷ್, ನ್
ಅಕ್ಷರ ತೆಗೆದರೆ ಋ, ಆ, ಜ, ಅಂ ಎಂದು
ಉಳಿದು ಸಂಧಿಯಾಗಿ ರಾಜ್ಯಂ ಎಂದಾ
ಗುತ್ತದೆ. ' ಹೇ ಮಹಾರಾಜನೇ, ಪರಿವಾರ
ದಿಂದ ಕೂಡಿ ನಿಷ್ಕಂಟಕವಾದ (ತೊಂದರೆ
ಇಲ್ಲದ) ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಳು' ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿಲಾರ್ಪಿತ ಪದದ್ವಂದ್ವಾ
ನಾಸಾರ್ಪಿತ ಕರದ್ವಯಾ |
ಅಭೂದ್ವೈ ಕ್ತಸ್ತನೀ ನಾರೀ
ಕಥಮೇ ತದ್ಭವಿಷ್ಯತಿ ||

ಕಲ್ಲ ಮೇಲೆ ಕಾಲರಿಸಿ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ
ಕೈ ಇರಿಸಿ ನಿಂತ ನಾರಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ
ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಸ್ತನವುಳ್ಳವಳಾಗುತ್ತಾಳೆ.
ಆದರೆ ಇದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ? ಕಲ್ಲ ಮೇಲೆ
ನಿಲ್ಲುವ ಔಚಿತ್ಯವೇನು ? ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ
ಸಮಸ್ಯೆ ಇದಿರಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಪರಿ
ಹರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಶಿಲಾ, ನಾಸಾ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ
ಪ್ರಸಿದ್ಧಾರ್ಥಗಳಿದ್ದರೂ ಪ್ರ ಕೃ ತ ದ ಲ್ಲಿ
"ಅಭಸ್ತಾದ್ವಾ ರುಣಿ ಶಿಲಾ ನಾಸಾ ದಾರೂಪರಿ
ಸ್ಥಿತಂ" ಎಂಬ ಅಮರಕೊಶದ ಪ್ರಕಾರ
ಶಿಲಾ=ಬಾಗಿಲಮೆಟ್ಟು ಹಲಗೆ (ಹೊಸಿಲು)

ನಾಸಾ = ಬಾಗಿಲ ಮೇಲೆ ಹಾರದ ಮರ
(ಜಾಕೆಟ್ಟಿನ ಮೇಲ್ಭಾಗ) ಎಂದು ಅರ್ಥ
ಮಾಡಬೇಕು.

ಸುವರ್ಣಸ್ಯ ಸುವರ್ಣಸ್ಯ
ಸುವರ್ಣಸ್ಯ ಜ ಜಾನಕಿ |
ಪ್ರೇಷಿತಾ ತವ ರಾಮೇಣ
ಸುವರ್ಣಸ್ಯ ಜ ಮುದ್ರಿಕಾ ||

ಇಲ್ಲಿ ಸುವರ್ಣಸ್ಯ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮೂರು
ನಾಲ್ಕು ಸಲ ಸುಮ್ಮನೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಕಾಣಿ
ಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ.
ಸುವರ್ಣಸ್ಯ = ಸುಂದರ ಅಕ್ಷರಗಳುಳ್ಳ,
ಸುವರ್ಣಸ್ಯ = ಎಂಭತ್ತು ರಕ್ತಿಕಾ (ಅಳತೆ
ಪ್ರಭೇದ) ಪರಿಮಾಣವುಳ್ಳ, ಸುವರ್ಣಸ್ಯ=
ಹೊಳೆಯುವ (ಒಳ್ಳೇ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳ), ಸುವ
ರ್ಣಸ್ಯ = ಬಂಗಾರದ ಈ ಉಂಗುರವು, ಹೇ
ಸೀತಾದೇವಿಯೇ ರಾಮನಿಂದ ನಿನಗೆ ಕಳಿಸ
ಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುವ ಅರ್ಥ.

ಶಂಕರಂ ಪತಿತಂ ದೃಷ್ಟ್ವಾ
ಪಾರ್ವತೀ ಹರ್ಷನಿರ್ಭರಾ |
ರುರುದುಃ ಪನ್ನಗಾಃ ಸರ್ವೇ
ಹಾ ಹಾ ಶಂಕರ ಶಂಕರ ||

' ಶಂಕರ ಉರುಳಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ಪಾರ್ವತಿ
ಸಂತಸಪಟ್ಟಳು. ಹಾವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಯ್ಯೋ
ಶಂಕರ ; ಅಯ್ಯೋ ಶಂಕರ ;' ಎಂದು
ಅತ್ತವು. ಇದು ಇದರ ಮೇಲೋಟದ
ಅರ್ಥ. ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯ ಬೇಕಾ
ದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಶಂಕರ, ಪಾರ್ವತೀ ಶಬ್ದಗಳ
ಅರ್ಥ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು,
ಶಂಕರ = ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಂಧದ ಮರ,
ಪಾರ್ವತೀ = ಪರ್ವತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ
ಓಡಾಡುವ ಬೇಡರ ಸ್ತ್ರೀ. ತಮಗೆ ಆಶ್ರ
ಯವಾಗಿದ್ದ ಗಂಧದ ಮರ ಉರುಳಿತೆಂದು
ಹಾವುಗಳಿಗೆ ದುಃಖ. ಹೀಗೆ ಹಿಂದಿನ ಸಮ
ಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಬಹುದು.

ವಿರಾಜರಾಜ ಪುತ್ರಾರೇಃ
ಯನ್ನಾಮ ಜತುರಕ್ಷರಮ್ |
ಪೂರ್ವಾರ್ಧಂ ತವ ಶತ್ರುಣಾಂ
ಪರಾರ್ಧಂ ತವ ಸಂಗರೇ ||

ಒಮ್ಮೆಲೇ ಇದರ ಅರ್ಥವೇ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.
ವಿಃ = ಪಕ್ಷಿಗಳ, ರಾಜನಾದ ಗರುಡನಿಗೆ
ರಾಜ = ಒಡೆಯನಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ,
ಪುತ್ರ = ಮಗನಾದ ಮನ್ಮಥನ, ಆರಿ =
ಶತ್ರುವಾದ ಪರಮೇಶ್ವರ, ಅವನ ನಾಲ್ಕು
ಅಕ್ಷರಗಳ ಹೆಸರಿಂದರೆ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ. ಆ
ಹೆಸರಿನ ಪೂರ್ವಾರ್ಧ - ಮೃತ್ಯು 'ವು ನಿನ್ನ
ಶತ್ರುಗಳಿಗಾಗಲಿ, ಆ ಹೆಸರಿನ ಉತ್ತರಾರ್ಧ -
ಜಯ'ವು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಉಂಟಾಗಲಿ.

ಶರ್ಮೀಗರ್ಭಸ್ಯ ಯೋ ಗರ್ಭಃ
ತಸ್ಯ ಗರ್ಭಸ್ಯ ಯೋ ರಿಪುಃ |
ರಿಪು ಗರ್ಭಸ್ಯ ಯೋ ಭರ್ತಾ
ಸ ಮೇ ವಿಷ್ಣುಃ ಪ್ರಸೀದತು ||

ಇಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಗರ್ಭ, ಗರ್ಭ ಎನ್ನುವುದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಅರ್ಥವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸದು ಬನ್ನಿಯ ಮರದೊಳಗೆ ಬೆಂಕಿ ಇರುವುದರಿಂದ 'ಶರ್ಮೀಗರ್ಭ' ಎಂದರೆ ಬೆಂಕಿ. ಅದನ್ನು ಒಳಗೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ನೀರು. (ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ವಡವಾಗ್ನಿ ಇರುವುದು) ಅದರ ಶತ್ರು ಬೆಂಕಿ. 'ಬೆಂಕಿಯ ಶತ್ರು' ನೀರು. ಈ ನೀರಿನೊಳಗೆ ಇರತಕ್ಕ ಅರ್ಥಾತ್ ಸಮುದ್ರರಾಜನ ಮಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಯಾರು ಪತಿ - ವಿಷ್ಣು, ಆತನು ನನಗೆ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಲಿ.

ತಾತೇನ ಕಥಿತಂ ಪುತ್ರ
ಲೇಖಂ ಲಿಖ ಮಮಾಜ್ಞಯಾ
ನ ತೇನ ಲಿಖಿತೋ ಲೇಖಃ
ಪಿತುರಾಜ್ಞಾ ನ ಲೋಪಿತಾ ||

ತಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಬರೆಯಲು ತಂದೆ ಮಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅವನು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಮೀರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಮೇಲೆ ತೋರಬಹುದಾದ ಅರ್ಥ. ಪತ್ರ ಬರೆಯದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆ ಉಲ್ಲಂಘನೆಯಾದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಆದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಹೀಗೆ ಅರ್ಥೈಸದೆ 'ನ ತೇನ' ಎಂಬುದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಅರ್ಥಮಾಡದೆ 'ನ ತೇನ' ಎಂದು ಕೂಡಿಸಿ ಓದಬೇಕು. ಆಗ 'ನ ತೇನ' = ವಿನಯಶಾಲಿಯಾದ ಆತನಿಂದ ಪತ್ರವು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು, ಆದ್ದರಿಂದ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆ ಉಲ್ಲಂಘನೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ರಿಂದ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆ ಉಲ್ಲಂಘನೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಏಕೋನಾ ವಿಂಶತಿಃ ಸ್ತ್ರೀಣಾಂ
ಸ್ನಾನಾರ್ಥಂ ಸರಯೂಂ ಗತಾ |
ವಿಂಶತಿಃ ಪುನರಾಯಾತಾ
ಏಕೋ ವ್ಯಾಘ್ರೇಣ ಭಕ್ಷಿತಃ ||

ಇಷ್ಟತ್ತು ಮಂದಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗುಂಪೊಂದು ಸ್ನಾನಕ್ಕಾಗಿ ಸರಯೂ ನದಿಗೆ ಹೋಯಿತು. ಇಷ್ಟತ್ತರ ಗುಂಪು ಮರಳಿ ಬಂದಿತು. ಒಬ್ಬ ಹುಲಿಗೆ ಬಲಿಯಾದ. ಇದು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಅರ್ಥ. ಹೋಗಿದ್ದ 20 ಜನರೂ ಮರಳಿ ಬಂದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಗೆ ಬಲಿಯಾದವರು ಯಾರೆಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದಿರಾಗುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ 'ಏಕೋನಾ' ಎಂಬುದನ್ನು 'ವಿಂಶತಿಃ' ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷಣ ಮಾಡಿದರೆ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ 'ಏಕೋ' 'ನಾ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ 'ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ' ಎಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡಬೇಕು. ಇಷ್ಟತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಗುಂಪು ಮತ್ತೂ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. 20ರ ಗುಂಪು ಮರಳಿ ಬಂದಿತು. ಆ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಹುಲಿಗೆ ಬಲಿಯಾದ.

ಬಂದಿತು. ಆ ಒಬ್ಬ ಪುರುಷ ಹುಲಿಗೆ ಆಹಾರವಾದನು. ಹೀಗೆ ಅರ್ಥ ಮಾಡಬೇಕು.

ಉಚ್ಚಿಷ್ಟಂ ಶಿವಸಿರ್ಮಾಲ್ಯಂ
ವಮನಂ ಶವಕರ್ಪಟಮ್ |
ಕಾಕವಿಷ್ಣಾ ಸಮುತ್ಪನ್ನಃ
ಸಂಚೈತೇತಿ ಸವಿತ್ರಕಾಃ ||

ಇದರ ಮೇಲ್ಮೊಟ್ಟೆ ಅರ್ಥ ಹೀಗೆ — 'ಎಂಜಲು, ಶಿವನ ಮೇಲೆ ಎರಿಸಿದ್ದು, ವಾಂತಿ ಮಾಡಿದ್ದು, ಹೆಣದ ಬಟ್ಟೆ, ಕಾಗೆಯ ಮಲ ದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು - ಇವು ಐದು ಅತ್ಯಂತ ಸವಿತ್ರವಾದವುಗಳು'. ಹೀಗೆ ಅರ್ಥೈಸುವುದಾದರೆ ಇದು ಹುಚ್ಚನ ಮಾತೆಂದು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಅದರ ಇವರ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥ ಹೀಗೆ - ಕರು ಕುಡಿದ ನಂತರ ಹಿಂಡಿದ ಆಕಳ ಹಾಲು, ಶಿವನ ತಲೆ ಮೇಲಿರುವ ಗಂಗೆ, ಜೇನುತುಪ್ಪ, ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆ, ಅಶ್ವತ್ಥಗಿಡ (ಅರಳಿಗಿಡ) - ಇವು ಐದು ಅತ್ಯಂತ ಸವಿತ್ರವಾದವುಗಳು.

ಇಂತಹ ಪದ್ಯಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ. ಇದು ಕುತೂಹಲಿಗಳಿಗೆ ಆ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚೋದನೆ ನೀಡಿತೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

★

ಹೊಸ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಭಕ್ತರು ಆರ್ಚಿಸಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆಯೊಂದಿಗೆ ಅವೂರ್ವವಾದ ಹೊಸ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಭಕ್ತರು ಸ್ವಾಮಿಯ ಆರಾಧನೆ ಮಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಆಲಯದ ಹೊರಗಣ ಖನಿಜ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸ ಸೇವೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸೇವೆಗಾಗಿ ರೂ 3000/- ಶುಲ್ಕ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೊಸ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಲು ಗೃಹಸ್ಥರು ಮುಂದೆ ಬಾರದಿದ್ದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ ಮುಕುರಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಸೇವೆಗೆ ಭಕ್ತರು ರೂ 1500/- ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.



ಗೃಹಪಕ್ಷಿ



ಗೃಹಿಣಿಯ ದಿನಜರಿಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಾ
ಗುವಂತಹ ಅನೇಕ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡು
ಗಳನ್ನು ಹೆಂಗಳೆಯರು ಹಾಡುವುದನ್ನು
ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. “ಲಕ್ಷ್ಮೀವಾಕ್ಯ” ಎಂಬ ಹಾಡಿ
ನಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ ತನ್ನ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಅಷ್ಟೈ
ಶ್ವರ್ಯವನ್ನಿತ್ತು, ತಾನು ಎಂತಹ ಮನೆ
ಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಆರು
ಹುತ್ತಾಳೆ.

ಬಡಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಪತ್ನಿ
ಯೊಡನೆ ಆಚಾರವಂತನಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದ.
ಒಂದುದಿನ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲನ್ನು ತರಲು
ಆತ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋದ. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ
ಆತನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ
ಮುಖ್ಯನ ಮುತ್ತೈದೆಯಾಗಿ ಅವನದುರಿಗೆ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಆಕೆಯ
ಪಾದಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ನಿಮ್ಮ ಇರವೆಲ್ಲಿ ಎಂದು

ಹಿಂದು ಮುಂದು ಯೋಚಿಸದೆ ಗತಿವಿಹೀನ
ಳಾದ ಮುದುಕಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದೊ
ಯ್ಯುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯಕ್ಕೆ
ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಾರುಹೋಗುತ್ತಾಳೆ.

ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ, ಪತಿ ಬರು
ತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಅವ
ನನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡು, ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಯನ್ನು
ಕಳಗಿಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಮುದುಕಿಯನ್ನು ಆದರ
ದಿಂದ ಮನೆಗೆ ಕರೆತರುತ್ತಾಳೆ.

ಪತಿಯ ಬರವನು ಕಂಡು ಮತಿವಂತೆ
ತಾನೆದ್ದು
ಅತಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಡಿಲಹಣ್ಣುನೆ ಆಂತು
ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನೆ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ
ಪೃಥುವೀಶಗೆ ಕರವ ಮುಗಿದಾಳು |

ಅವರ ಕಾಲ್ತೊಳೆದು, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು
ಮಣೆಯನ್ನಿತ್ತು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹಾಡು

ಕೇಳಲು, ಆಕೆ ತಾನು ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದವಳು
ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

“ಉತ್ತುಮರಾಗಿಹ ಮುತ್ತವ್ವರ್ ಕೇಳಿರಿ
ವಿಪ್ರರು ನೀವು ಇರುವೆಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ
ವಿಪ್ರ ಕೇಳಿನೆಗೆ ಪಿತರಿಲ್ಲ |

ಮತಿವಂತ ಕೇಳಯ್ಯ ಪತಿಸುತಾದಿಗಳಿಲ್ಲ
ದ್ವಿಜಬೃಂದದಿಂದೊಪ್ಪಿಹ ತನಯರಿಲ್ಲ
ಮತಿಯ ನೀ ನೋಡು ಮನದಲ್ಲಿ |”

ಮುದುಕಿಯ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮ
ಣನ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ನೀರಾಗುತ್ತದೆ.
ತಾನು ಕಿತ್ತಿದ್ದ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿಯನ್ನು ಹೆಗಲಿ
ಗೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುದುಕಿಯನ್ನೂ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಮನೆಕಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ತನಗೇ ತಿನ್ನಲು ಗತಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ

ಆದರದಿ ಮಣೆಕೊಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯಲಿ
ಕಾಲ್ತೊಳೆದು

ಅಷ್ಟ ಪನ್ನೀರ ತಳಿಯ ತಿಂತಿರಲಾಕೆ
ಜಜ್ಜ ರನೆ ಅಡಿಗೆಗೆ ತೊಡಗಿದಳು |

ಆಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಡಿಗೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮುದುಕಿಯ ಜೊತೆ ಸುಖ
ದುಃಖಗಳನ್ನು ಮಾತಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತು
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನು
ಯಾರಿಗೂ ಅನ್ನವನ್ನು ನೀಡದೆ ಉಂಡೆ
ನೇನೋ! ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ
ಊಟಮಾಡಲು ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಆಡವಿಯಲ್ಲಿ
ರುವ ಹಣ್ಣುಹಂಪಲನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತ ಕಾಲ
ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಪೇಚಾಡಿ ಕೊಳ್ಳು
ತ್ತಾನೆ.

ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಕೊಡದೆ ನಾನೇ
ಉಟ್ಟುಕೊಂಡೆನೋ ಏನೋ, ನಾನು ಅಡ
ವಿಯು ಸೊಪ್ಪುಸೊದೆಗಳಿಂದ ಮೈಮುಚ್ಚಿ
ಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ನನ್ನ
ಮಡದಿ ನಾರುಸೀರೆ ಉಡುಪಂತಾಗಿದೆ
ಎಂದು ಗೋಳಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಆತನ ದುಃಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಮುದು
ಕಿಯ ರೂಪದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ
ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತೋರುತ್ತಾಳೆ. ಅವನ
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲೆಸುವುದಾಗಿ
ವಚನ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ.

ಕೇಳಿದೆ ವಿಪ್ರಯ್ಯ ಮನೆಯ ದುಃಖವ
ಈವೆನು ನಿನಗೆ ಸಿರಿಸಾಲು ಸಂಪತ್ತಾ
ಮೇಲೆ ಅಂಬಾರಿ ನೆಲೆಸಿರ್ವೆ |
ಮನೆ ಬಾಗಿಲಿನಲಿರ್ವೆ ಮನೆಯ
ಹೊಸ್ತಿಲಲಿರ್ವೆ
ಈಶಾನ್ಯಮೂಲೆ ನಡುಮನೆ ದೇವರ
ಜಗುಲಿ
ಒಲೆಯ ಹಿಂದಿರ್ವೆ ಬಡವಿಪ್ರ |

ಗರುಡವಾಹನನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಮಡದಿ
ಯಾದ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯೇ ನಾನು. ನಿನ್ನ
ಭಕ್ತಿಗೆ ಒಲಿದು ನಿನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಬೆಳಗ
ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ.

(23ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಎಸ್. ಸರೋಜ, ಎಂ.ಎ

ಕಿಶೋರ ಜಗತ್



ಆಗ ತಾನೆ ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗಿತ್ತು. ಪಕ್ಷಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಚಿಲಿಪಿಲನೆ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅಮಿತೋತ್ಸಾಹದಿಂದ, ತಮ್ಮ ಗೂಡುಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದು, ಆಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೊರಹೊರಟಿದ್ದವು. ಎಳೆ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣದ ಹಿತಕರ ಶಾಖದ ಸವಿಯನ್ನನುಭವಿಸಲು ಮತ್ಸ್ಯ ಸಮೂಹಗಳೆಲ್ಲವೂ, ಹರಿಯುವ ನದಿಯ ನೀರಿನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲೇ ಕ್ರೀಡಾಸಕ್ತವಾಗಿದ್ದವು. ಸದಾಕಾಲವೂ ಹಜ್ಜ ಹಸುರಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವ, ಮುಪ್ಪಿಲ್ಲದ, ಅಸಂಖ್ಯ ವನವೃಕ್ಷಗಳು, ತಮ್ಮ ಎಲೆಗಳ ಜಲನವಲನಗಳಿಂದುತ್ತಪ್ಪಿಯಾಗುವ ತಂಗಾಳಿಯು, ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ತಣಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಅಮಿತಾನಂದದಿಂದ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವವೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದವು. ಎತ್ತನೋಡಿದರೂ ಗಗನಜುಂಬಿ ಪರ್ವತಗಳ ಸಾಲು. ಕಾಣರಿಯದ ಆಸರೆಯಿಂದ, ಕುಣಿಕುಣಿದುಬರುವ ಸಣ್ಣ ರುರಿಗಳ ಸಮೂಹ - ವನದೇವತೆಯ ಸಾಂದರ್ಯವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಗೊಳಿಸಿದ್ದವು.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ಪರ್ವತವೊಂದರ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ, ಋಷಿಗಳ ತಪೋವನವಿದ್ದಿತು. ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಹಜಭಯವನ್ನು ತೊರೆದು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಜಲಿಸುತ್ತಿದ್ದುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಋಷಿ ಮುನಿಗಳು, ಸಾಧುಸಂತರನೇಕರು ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವರ್ಣಶಾಲೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳಿಗೆ ಸಮಿತ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಕೆಲವರು ಗೆಡ್ಡೆಗಳನ್ನು, ಹಣ್ಣು-ಹಂಪಲು, ಪುಷ್ಪ, ದರ್ಭಾದಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲೊಬ್ಬ, ಇಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಮಹರ್ಷಿಗಳು, ನಡುವಿನ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿದು, ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಸ್ವರಬದ್ಧ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಅಂಜಲಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ, ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಿಂದ ಹೊರಟ ಬೆಳಕು ಅವರ ಮುಖಾರವಿಂದಗಳನ್ನು ಬೆಳ

ಗಿದ್ದವು. ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಉಷ್ಣ ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಮಂತ್ರ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು, ವಾಯುದೇವನು ದಶದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದನು. ವನದೇವತೆ ಅಂದು ಅತ್ಯಂತ ತೃಪ್ತಳಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆದರೆ, ಬೆಳಕಿನ ಹಿಂದೆ ನೆರಳಿರಲೇ ಬೇಕಾದುದು ಜಗತ್ತಿನ ನಿಯಮ. ಜಂದ್ರ ನಕ್ಷತ್ರಾದಿಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಿರ್ಮಲಾ ಕಾಶದಲ್ಲಿ ಧೂಮಕೇತು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಂತೆ, ಭಯಶಾಸನವರ್ಜಿತವಾದ, ಸುಖಶಾಂತಿಯ ಸಾಕಾರವಾದ ಆ ವನದ, ಮಾನವನ್ನು ಸೀಳಿ, ಗೋಮಾತೆಯೊಂದರ ಭಯೋತ್ಪಾದಿತ ಚೀತ್ಕಾರ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು.

ಬಿಡದೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು, ಇಂದು ಕಟುಕ ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ಮಾರಿರುವ ಆ ದುಷ್ಟ ಕೃತಘ್ನನನ್ನು ಮನಸಾರೆ ಶಪಿಸಲೂ ಕೂಡಾ ಬಾರದ, ಅರಿಯದ ಮುಗ್ಧ ಹಸು, ಈಗ ಈ ಕಡುಕನ ಅರ್ಭಟಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ, ಬೆದರುಗಣ್ಣು ಬಿಡುತ್ತಿದೆ ಪಾಪ!

ಆ ಕಟುಕನೋ, ಸಿಂತರೆ ನಾಲ್ಕುಬಾರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಬರುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಸಹೃದಯ ಸಾಧು

ಕೃತಘ್ನ ಕಟುಕನೊಬ್ಬ ನದೀದಡದಲ್ಲಿ, ಬಡಹಸುವೊಂದನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲೋಸುಗ, ಅದನ್ನು ಓಡಿಸುತ್ತಾ, ಹೊಡೆದು ಬಡಿಯುತ್ತಾ, ತಳ್ಳಿನೂಕುತ್ತಾ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದಾದರೋ ನಡೆಯಲಾರದ ಮುದಿಹಸು ಪಾಪ! ಏಳುತ್ತಾ ಬೀಳುತ್ತಾ, ಏದುಸಿರುಬಿಡುತ್ತಾ ಓಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಒಂದೂ ನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಹಸು ಗಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಾಗಿ, ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿದ್ದಾಗ ಅದರ ಯಜಮಾನನು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಹಬ್ಬ - ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಲೂ ಇದ್ದನು. ಆದರೆ ಈಗ, ಅದೇ ಹಸು ಮುಪ್ಪಿನ ಹಿಡಿತಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ನಿಂತು ಕೂರುವುದಕ್ಕಿರಲಿ, ತಿನ್ನಲೂ ಸಹ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, ಅದನ್ನು ಕಟುಕನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಾರಿಬಿಟ್ಟಿರುವನು. ಅಂದು ಗಡೆಗೆಗಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನೊರೆ ಹಾಲನ್ನು, ಕರುವಿಗೂ ಒಂದು ತೊಟ್ಟು

ಪಾಪ! ಆ ಮುಗ್ಧಗೋವಿನ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು ಆ "ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯೇ" ಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದನು.

ಕೊನೆಗೂ ನದಿಯು ಸಿಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಕಟುಕನು ಕರ್ಕಶವಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ ಹಸುವನ್ನು ಒಂದು ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ, ತಾನು ಆಯಾಸ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನದಿನೀರಿಗಿಳಿದನು. ಓಡೋಡಿ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಬಂದಿದ್ದರಿಂದ ಹಸುವಿಗೂ ಬಹಳ ದಣಿವಾಗಿ, ಬಾಯೊಣಗಿ, ನೊರೆ ನೊರೆಯಾಗಿ ಜೊಲ್ಲು ಹೊರಬರುತ್ತಿತ್ತು. "ನದಿಯಲ್ಲಿ ನೀರಿಗೇನು ಕೊರೆತೆ? ಆದರೆ ತನಗೆ ಕುಡಿಯುವುದಕ್ಕಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ!" ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನೊಂದುಕೊಂಡಿತು ಹಸು. ಆ ಕಟುಕನಾದರೋ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ನೀರು ಕುಡಿದು, ಕೈ ಕಾಲು ತೊಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ

ಈ ಹಸುವಿಗೆ ದಾಹವನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ರಕ್ತವೀರಿ ಒಂದು ಸಲ ಎಳೆಯಿತು, ಆದರೆ ಹಗ್ಗ ಬಿಗಿಯಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಹರಿಯನ್ನು ಸ್ಪರಿಸಿ ಎಳೆಯಿತು. ಹಗ್ಗ ಒಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ನೋಡಿತು ಒಮ್ಮೆ ಆ ಹಸು. ಕಟುಕನನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ. ತಕ್ಷಣವೇ ಓಟ ಕಿತ್ತಿತ್ತು ಆ ಹಸು. ಬಾಯಾಕೆ ಹಾಗಿರಲಿ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಅದು ಯೋಚಿಸಿತ್ತು. ಪೂದೆಬಳ್ಳಿ ಗಿಡಮರಗಳನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಓಡುತ್ತಿದೆ ಹಸು.

ಕಟುಕನಾದರೋ, ನಿದಾನವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿ, ನದಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ನೋಡುತ್ತಾನೆ ! ಹಸು ಅಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಾಗ, ದೂರದಲ್ಲಿ; ಬಹಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ಆ ಹಸು ಓಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಗೋಚರಿಸಿತು. ತಕ್ಷಣವೇ ತನ್ನ ಹರಿತವಾದ ಖಡ್ಗದೊಂದಿಗೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಓಡಿದ ಅವನು.

ಇತ್ತ ಆ ಹಸು ಓಡುತ್ತಾ, ಬೀಳುತ್ತಾ, ಸುಸ್ತಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ, ಋಷಿಗಳ ಆವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ, ಬೆಟ್ಟದ ಮಡಿಲಿನ ತಪೋವನದೊಳಗೆ

ಹೊಕ್ಕಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಧುವೊಬ್ಬರ ಪರ್ಣಕುರ್ಚಿಯ ತೋಟದೊಳಗೆ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯಿತು. ಕುರ್ಚಿಯ ಮುಂದೆ, ದೊಡ್ಡ ವೃಕ್ಷವೊಂದರಡಿಯಲ್ಲಿ, ಶಿಷ್ಯರೊಡನೆ ಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹಸುವು ತಮ್ಮ ಕುರ್ಚಿಗೆ ಹೋದದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರು.

ಆ ಬಡಹಸುವಿನ ದುರದೃಷ್ಟವೋ ಎಂಬಂತೆ ಆ ಚಾಣಾಕ್ಷ ಕಟುಕ ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಆ ಋಷ್ಯಾಶ್ರಮದ ಸಮೀಪವೇ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟನು. ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸುವುದರಲ್ಲೇ ಮಗ್ನರಾಗಿದ್ದರೂ ಆ ತೇಜಸ್ವಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತವೆಲ್ಲವೂ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು.

ಶಿಷ್ಯಸಮೂಹವೆಲ್ಲವೂ ಏಕಕಂಠದಿಂದ ನೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕ್ರಮ - ಸ್ವರಬದ್ಧವಾಗಿ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಆ ಮೊಂಡುಮತಿಯ ಕಟುಕನನ್ನೂ ತುಸು ಹೊತ್ತು ಸ್ವಾತ್ಮಚಿಂತನೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತ್ತು.

ಕೊನೆಗೂ ಆ ಕಟುಕ ಆ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ “ಎಲೈ ತಪಸ್ವಿಯೇ! ಒಂದು ಹಸು ಈ ಕಡೆ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಕಂಡಿರಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ತಕ್ಷಣವೇ ಆ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಚಿಂತನಾಶೀಲರಾದರು. ಈಗ ನೋಡಿದನೆಂದು ನಿಜ ಹೇಳಿದರೆ, ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಆ ಮುಗ್ಧ ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೊಲ್ಲಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ಅನ್ಯತ ನುಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಏನು ಮಾಡುವುದು. ಸಾಧುಗಳು ತುಸು ಯೋಚಿಸಿ, ತಟ್ಟನೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ನಗು ಮುಖದಿಂದ ಈ ಕೇಳಿಗಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರು. “ ಎಲೈ ಸಹೋದರನೇ, ನೋಡಿದುದಕ್ಕೆ ಹೇಳಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ; ಹೇಳುವುದು ನೋಡಿಯೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ” ಎಂದರು. ಕಟುಕನಿಗೆ ಈ ಮಹದ್ವಾಣಿಯ ಗೂಢಾರ್ಥ ಏನಿರಬೇಕೆಂದು ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಯಿತು. ಆ ಸಹೃದಯದ ಸಾಧುವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸಂಬೋಧಿಸಿ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದನು. ಆಗ ಆ ತಪಸ್ವಿ, ಆ ಕಟುಕನಿಂದ ಆ ಹಸುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ರೀತಿ ನುಡಿದರು.

“ ನೋಡಯ್ಯ, ಸಹೋದರನೇ; ಆ ಹಸುವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಆದರೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಬರುವುದೇ? ಮಾತನಾಡುವುದು ಬಾಯಿ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಬಾಯಿ ಆ ಹಸುವನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ! ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು, ನಿಜ ಹೇಳಿದರೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಹಸು ಸಾಯುತ್ತದೆ. ನೋಡಿದ್ದೆಂದರೆ ಸುಳ್ಳಾದಂತಾಗುವುದಲ್ಲವೇ? ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಾನು ಆ ರೀತಿ ನನಗೆ ಹೇಳಿದೆ ” ಎಂದರು.

ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಈ ಮಹದ್ವಾಣಿಯು ಆಗಲೇ ಆ ಕಟುಕನ ಕಲ್ಪದೆಯನ್ನು ಕರಗಿಸಿತ್ತು. ಇದುವರೆಗೂ ತಾನು ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಟಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ತಿಲಾಂಜಲಿಬಿಟ್ಟು, ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಹೊಂದಿದವನಾಗಿ ಆ ಕಟುಕ, ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಸಹೃದಯದ ಸಾಧುವಿನ ಸೇವಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೃತಾರ್ಥನಾದ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃಚ್ಛಿಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ವ.ಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

(20ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಶೇಷನಾ ಹಾಸಾಗಿ ಶ್ರೀದೇವಿ ತೋಳಾಗಿ
ಕ್ಷೀರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಶಯನವಾಗಿರುತ್ತಿರುವ
ಶ್ರೀರಾಮರಾಯರಿಗೆ ಸತಿ ತಾನು |

ಗರುಡನಾ ಹೆಗಲೇರಿ ಮಡದೀರನೊಡ
ಗೊಂಡು

ಸಡಗರದಿಂದ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಸಂಜರಿಸಿ
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಯರಿಗೆ ಸತಿ ತಾನು |

ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಕೃಪಾ
ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ಅರಮನೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ
ಹೊಂದಿತು. ಅರಮನೆಯ ತುಂಬ ಹೊನ್ನ
ರಾಶಿಯನ್ನು ತುಂಬಿ, ಸುಖಿಯಾಗಿ
ಬಾಳೆಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಹರಸಿದಳು.

ಅರಮನೆಯೊಳಗೆಲ್ಲ ಹೊಯ್ದಳು
ಹೊನ್ನಿನರಾಶಿ

ಬಡವಿಪ್ರ ನೀನುಂಡು ಸುಖಿಯಾಗಿ
ಬದುಕೆಂದು

ತಡೆಯದೇ ವರವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದು |

ಶುಕ್ರವಾರ, ಮಂಗಳವಾರದಂದು ಮನೆ
ಯನ್ನು ಸಾರಿಸಿ, ರಂಗವಲ್ಲಿಯನ್ನಿಟ್ಟು,
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಭಜಿಸುವ ಭಕ್ತರ ಮನೆ
ಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲೆಸುವುದಾಗಿ
ಅಭಯವಿತ್ತಳು.

ಶುಕ್ರವಾರದಿವ್ವ ಹೊಸ್ತಿಲನೆ ಸಾರಿಸಿ
ಅಜ್ಞ ಮುತ್ತಿನ ರಂಗವಾಲಿಯನೆ ಇಕ್ಕಿ
ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀರಾಮರಿಗೆ ಪುಷ್ಪತುಳಸೀ
ಯರ್ಪಿಸುವ

ಭಕ್ತಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರ್ವೆ |
ಮಂಗಳವಾರದಿವ್ವ ಅಂಗಳವ ಸಾರಿಸಿ
ಅಜ್ಞ ಮುತ್ತಿನ ರಂಗವಾಲಿಯನೆ ಇಕ್ಕಿ
ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಪುಷ್ಪತುಳಸೀ
ನೆರಿಸುವ

ಭಕ್ತಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರ್ವೆ |

ಉಯ್ಯಾಲೆಯನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ
ನೂಕಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ,
ಅಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣವೂ ನಿಲ್ಲದೆ ಸರನೆ ಮತ್ತೆ ಈ
ಬದಿಗೆ ಬಂದು, ಅದೇ ಕ್ರಮವನ್ನು ಮೇಗ
ವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ
ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ, ಗೃಹಕೃತ್ಯಗ

ಳನ್ನು ಸರಸರನೆಮಾಡುತ್ತ ಕರ್ತವ್ಯ ಶೀಲ
ಳಾಗಿರುವ ಗೃಹಿಣಿಯ ಮನೆ ಮನಗಳಲ್ಲಿ
ತಾನು ನೆಲೆಸುವುದಾಗಿ ದೇವಿ ಭರವಸೆ ನೀಡು
ತ್ತಾಳೆ.

ಕೈಯೆಂದು ನೋಡದೆ ಮೈಯೆಂದು
ನೋಡದೆ

ಉಯ್ಯಾಲೆಯಂತೆ ಕೆಲಸವ ಮಾಡುವ
ಮೈಯ್ಯ ಮೇಲಿರ್ವೆ ಬಡವಿಪ್ರ |

ಅಣ್ಣನ ಮಗಳನ್ನೇ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ತಂದು
ಕೊಂಡು, ಅಣ್ಣನ ಮಗಳೆಂದು ಪ್ರೀತಿ
ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ
ಸತ್ಯದಯಿ ಹೆಂಗಸಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು
ನೆಲೆಸುವುದಾಗಿ ವಜನ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.
ಸದ್ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿರದೆ, ಅಕ್ಕಸಕ್ಕದವ
ರೊಡನೆ ಕದನವಾಡುತ್ತ, ಪರರ ಸುಖ
ವನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಬುವ ಹೀನರಮನೆಯಲ್ಲಿ
ನಾನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೂ ನಿಲ್ಲುವದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ
ವರು ಕಡು ಬಡವರಾಗಿ ತೊಂದರೆ ಪಡು
ತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

ನೆರೆಮನೆಯವರ ಕಂಡು ಕರುಬು
ತಿರ್ಪರ
ನೆರೆಮನೆಯವರ ಕೂಡೆ ಕದನವ
ಮಾಡುವ

ಹರದಿಯನೆ ಮುಟ್ಟಿನೆಲೆವಿಪ್ರ |

ಮನೆಯ ಕಸವನ್ನು ಗುಡಿಸದೆ, ಮನೆ
ಯನ್ನು ಶುಚಿಯಾಗಿಡದೆ, ಧೂಳುತುಂಬಿ
ರುವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕ್ಷಣಕಾಲವೂ ನೆಲೆ
ಸುವದಿಲ್ಲ. ಕಸಮುಸುರೆ ಎಂಜಲುಮಯ
ವಾದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿರುವು
ದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

ಆಕಡೇಲ್ ಕಡಿಕಸ ಈ ಕಡೇಲ್ ಕಡಿ
ಮುಸುರೆ

ಆ ಕೈಯ ತಂದು ಹೆಗಲಿಂಬಾಗಿ
ತೊಡೆವ

ಕಡಿಪಾಪಿಯನೆ ಮುಟ್ಟಿನೆಲೆವಿಪ್ರ |
ಅಲ್ಯಲ್ಲಿಗೆ ಧೂಳು ಅಲ್ಯಲ್ಲಿಗೆ ಧಾಳ
ಅಲ್ಯಲ್ಲಿಗೆಂಜಲು ಅಶುದ್ಧವಿದ್ದಲ್ಲಿ
ನಿಲೆ ಕಾಣಯ್ಯ ಬಡವಿಪ್ರ |

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ರಿಂದ ವರೆಗೆ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00	ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30	ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30	ಪ್ರಾ. 8-00
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಆರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ. 8-00	ಪ್ರಾ. 8-30
(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವೃತ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)		
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00	ಮ 12-30
	ಮ 1-00	ಸು 6-00
	ರಾ 7-00	ರಾ 8-45
	ರಾ 9-00	ಕೈ

* ಶುಕ್ರವಾರ, ಏಕಾದಶಿ, ಉತ್ತರಾಷ್ವಿತ್ತದ ದಿನ
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕ ಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲು	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರೆಪೊಂಗಲ್	"	65-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರೀ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,
ತಿರುಪತಿ.

ಏನೆಂದುದಿಯೆಲ್ಲ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದಿರದೆ, ಪ್ರತಿ
ನವೂ ಜಗಳಮಾಡುವವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
ನಾನು ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸ್ಪಷ್ಟ
ಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ನಿತ್ಯಾ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಸ್ತೀ ಕಲಹವು
ನುಚ್ಚು ನೂರಾಗಿ ಒಡೆದಿದ್ದ ಮನೆಯ ನಾ
ಮುಟ್ಟಿ ಕಾಣಯ್ಯ ಬಡವಿಪ್ರ !

ಅಣ್ಣನ ಮಗಳನ್ನು ಸೊಸೆಯಾಗಿ ತಂದು
ಕೊಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಕಿರುಕುಳವನ್ನು ಮಾಡಿ
ಬಿಳಲಿಸುವ, ಮನೆಯ ಹೆಸುವನ್ನು
ಅಕಾರಣವಾಗಿ ಹೊಡೆದು ಹಿಂಸಿಸುವ
ಹೆಂಗಲೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನೆಲೆಸುವುದಿಲ್ಲ
ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ.

ಅಣ್ಣನ ಮಗಳೆಂದು ಅಳಲಿಸಿ ಆಳುವಳ

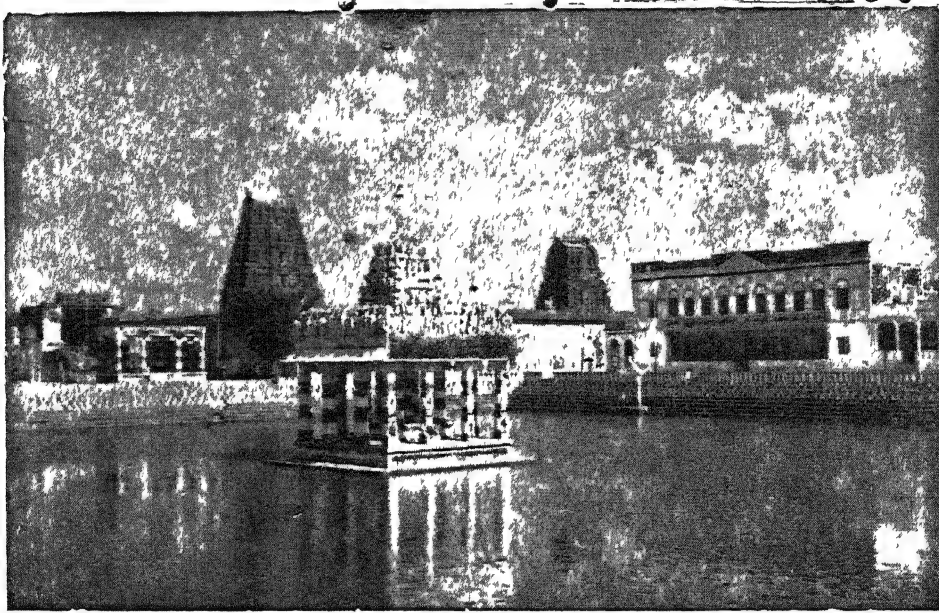
ಬೆಣ್ಣೆಯ ಭುಗರಿಸದೆ ನೈವೇದ್ಯ ಕಿಡು
ವಂಥ
ಕಸ್ಟೀನ ಮುಟ್ಟಿನೆಲೆ ವಿಪ್ರ !
ಅತ್ತಿಗೆ ಮಗಳೆಂದು ಅಳಲಿಸಿ ಆಳುವಳ
ಹುಟ್ಟಿಯ ದನವ ಬಯ್ಯುತಿರ್ಪಳ
ಮನೆಯ ನಾ ಮುಟ್ಟು ಕಾಣಯ್ಯ
ಬಡವಿಪ್ರ !

ಹೀಗೆ ಗೃಹಿಣಿಯ ಧರ್ಮವಾವುದು ಎನ್ನು
ವುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸರಳಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳಿ
ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಮನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪುವಾಗಿದ್ದು
ಕೊಂಡು, ಗೃಹಕೃತ್ಯವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಮನೆ
ಯವರು, ನೆರೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹದಿಂದಿ
ರುತ್ತ ದೇವರಸೇವೆ, ಪತಿಸೇವೆ ಮಾಡುವ
ಗೃಹಿಣಿಯ ಮನೆ ಮನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸದಾ
ನೆಲೆಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗೃಹಿ

ಣಿಯ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನರುಹುತ್ತಾಳೆ. ಗೃಹಿ
ಣಿಯ ಬಾಳು ಬೆಳಗಲು ಕೈದೀವಿಗೆಯನ್ನು
ತೋರಿಸುತ್ತಾಳೆ, 'ಲಕ್ಷ್ಮೀವಾಕ್ಯ' ಎಂಬ
ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ.

ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಶುಚಿತ್ವ
ಕರ್ತವ್ಯಶೀಲತೆ, ಭಗವತ್‌ಧ್ಯಾನ, ಮಾನ
ವೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೇಳುವ
ಮಾತುಗಳು. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪಕ್ಷಗೊಳಿ
ಸುವ, ಐಹಿಕವಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಯತ್ತಲೂ, ಅಧ್ಯಾ
ತ್ಮಿಕವಾಗಿ ಔನ್ನತ್ಯದತ್ತಲೂ ನಡೆಸುವ- ಈ
ಸೂಜನೆಗಳಿಗೆ ವಿಪ್ರನ ಕತಿ ಒಂದು ಹಂದರ
ಮಾತ್ರ. ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೆಲೆಸುವಲ್ಲಿ ಸುಖ
ಶಾಂತಿಗಳಿರಬೇಕು - ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ
ಪರಿಕರಗಳು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿರುವುವು.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ದೇವಾಲಯ



ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಆರಿತ ಅಭಿಷೇಕ ಸೇವೆ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡ
ಲಾಗಿದೆ. ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ರೂ. 100/- ಸಲ್ಲಿಸಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು, ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರು, ಒಟ್ಟು ಇಬ್ಬರು
ಕ್ಷೀರ ಪಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಅಲಯದಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು. ಅನಂತರ ಅವರು ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನ
ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರಸಾದಮಾತ್ರ ಕೊಡಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಕ್ತರು ಈ ಸದವಕಾಶವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಜೀವ ದೊಲ್ಲಭ ಎನ್ನ ನೆರೆಗೆ ಬಿಡೊ
ಗಂಡ ಕಂಡರೆ ಎನ್ನ ಗುಂಡಿಕ್ಕುವ ಹರಿ
ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷ ಎನ್ನ ನೆರೆಗೆ ಬಿಡೊ
- ಎಂಬು ಬಹು ಅರ್ತಳಾಗಿ ಬೇಡುತ್ತಾಳೆ.

ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಸರಸವಾಡಲು
ಮನಸ್ಸಿದ್ದ ಗೋಪಿಯು ಬಹು ಶೃಂಗಾರದಿಂದ
ಅಲಂಕೃತಳಾಗಿ ಆತನಿಗಾಗಿ ದಾರಿಕಾಯುತ್ತ
ಹಾಲು ಕಾಯಿಸುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನೇ
ಬಂದು ದಾರಿಗಟ್ಟಿ ಸರಸವಾಡಲು ತೊಡಗಿದಾಗ-

ಕರನ ಪಿಡಿದರೆನ್ನ ನವರಸ ಮುತ್ತಿನ ಸರಗಳು
ಹರಿದಾವು ಮುಟ್ಟಿದಿರೊ
ಭರದಿ ಮುದ್ದುಕೊಡುವರೇನೊ ಅತ್ತತ್ತ ಸರಿಯೊ
ನಮ್ಮವರು ಕಂಡಾರು
ಹಾಲು ಉಕ್ಕಿತೋ ಹಾದಿಯ ಬಿಡು.

- ಎಂದು ಅದೆಷ್ಟು ಬೇಡಿಕೊಂಡರೂ ತನ್ನನ್ನು
ಗಾಢಾಲಿಂಗನದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣನೆದುರು
ಬಹುಲಜ್ವಲತಳಾಗಿ ಪುನಃ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಾಳೆ.

“ಪುರುಷವುಳ್ಳವಳು ನಾ ಪುರುಷರು
ನೋಡ್ಯಾರು
ಗುರುತುಕಂಡರೆ ಕೊಲೆಯ ಮಾಡ್ಯಾರು
ಸರಸವಾಡಲು ಬೇಡ ಸಡಿಲ್ಯಾವು ಮುಡಿಹೂವು
ಸುರತ ಬೇಕಾದರೆ ಬರುವೆನು ವನದೊಳು”

ಎಂದು ಸುರತಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತಾನು ಏಕಾಂತ
ದಲ್ಲಿ ಬರುವದಾಗಿ ವಚನ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ.

ಕೃಷ್ಣನೊಡನೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ತಾನು ಸರಸ
ವಾಡುತ್ತಿರುವ ನಿಜಸಂಗತಿ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಗಂಡ,
ಅತ್ತಿ, ಮಾನ, ನಾದಿನಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಬಾರ
ದೆಂದು ಭಯಭೀತಳಾದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಾರಿ
ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಬೇಡಿ
ಕೊಂಡರೂ ಅವಳ ಪ್ರತಿ ಮಾತಿಗೂ ತನ್ನದೇ
ಆದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ನಿರ್ಭಯದಿಂದ ಉತ್ತರ
ಸುತ್ತಾನೆ.

“ಅಧರ ಚುಂಬಿಸದಿರೊ ರಂಗಯ್ಯ-ಅಧರ
ಸವಿಯೆಂದು ಸವಿದೇನೆ
ಎದೆಯ ಮುಟ್ಟಿದಿರೊ ಎಲೋ ರಂಗ-ಅದು
ಮರವೊಗ್ಗಿಂದು ಪಿಡಿದೇನೆ
ಅತ್ತಿಕಂಡರೆ ಕಿಚ್ಚಿಕ್ಕೋಳೋ-ಅವಳತ್ತ
ಬಂದರೆ ಮರುಳಾಗುವಳು
ಗಂಡ ಕಂಡರೆ ಎನ್ನ ಕೊಂದಾನು-ಎದೆ
ಗುಂಡಿಗೆಷ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಬರಲಿಕ್ಕೆ
ನಾದಿನಿ ಎನ್ನ ಸೇರಳೋ-ಅತಿನೋದವಾಗಿ
ಇಬ್ಬರಾಳುವೆ”

ಎಂದು ತನ್ನ ಧೈರ್ಯ ಸಾಹಸವನ್ನು ತೋರಿ
ಸುತ್ತಾನೆ.

ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಇಂಥ ಶೃಂಗಾರ
ರಸದ ಸಂವಾದರೂಪವಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿ
ಯರ ಮಾತುಗಳು ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ
ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿದ್ದು ನಮ್ಮ ನವಜೈತನ್ಯ
ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದೇ
ಶೃಂಗಾರ ಹರಿಯುತ್ತ ತಿರುಗಿದರೆ ಅದೇ ಭಕ್ತಿ
ಎನಿಸಿ ಜನ್ಮ ಸಫಲವಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಮ್ಮೆ ಮಾವ ಕಂಸನ ಆ ಮಂತ್ರಣದ
ಮೇರೆಗೆ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಕುಲ ಬಿಟ್ಟು ಮಧುರಗೆ
ಪೋಗಲು ಸಿದ್ಧನಾದಾಗ, ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರು
ವಿರಹತಾಪದಿಂದ ಪುಲಾಸಿಸುತ್ತ ಅವನನ್ನು
ಹೋಗ ಗೊಡದಂತೆ ರಥಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಬೇಡಿ
ಕೊಂಬುವ ವರ್ಣನೆ ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿದೆ.

ಪೋಗ ಬ್ಯಾಡವೋ ನಿಗಮಾನುತ ಮಧುರಗೆ
ಪೋಗಬ್ಯಾಡವೋ ಹರಿಯೇ
ಪೋಗುವಿ ನೀ ಪುನರಾಗಮನವೆಂದಿಗೆ ಹ್ಯಾಂಗೆ
ಜೀವಿಸೆವೋ ನಾಗಮರ್ದನ ಕೃಷ್ಣಾ

- ಎಂದು ಅರ್ತಳಾಗಿ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ಸದಾ ಕೃಷ್ಣನ
ಅಂಗಸಂಗದಿಂದ ಮೈಮರೆತು ಅವನೊಡನೆ ರಾಸ
ಕ್ರೀಡೆಯಾಡುತ್ತ, ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಉನ್ಮತ್ತ
ರಾದ ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಆಗಲುವಿಕೆ
ಯಿಂದ ವಿರಹ ತಾಪ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ.

ಪರಮಪುರುಷ ನೀನೆ ನಿನ್ನಂಗಸಂಗಕ್ಕೆ
ಸರಿಗಾಣೆ
ಸ್ಮರಿಸೆ ಮನಸು ನಿಲ್ಲದೊ ಸುರತಕೇಳಿಯಜಾಣ
ವಿಜಯವಿಠಲ ಎನ್ನ ಕರೆದು ಮುಸುಕು ತೆಗೆದು
ತರ್ಕಿಸೊ ಜೆನ್ನಿಗಾ ವಿರಹ ನಿಲ್ಲದು ಕಾಣೊ
ನಿನ್ನ ಕೊಡದೆ
ಗುರುತುಮಾಡಿದ ನೊಗಸು ಮರೆಯದೊ
ಗೋಪಾಲ”

ಎಂದು ನೆನೆ ನೆನೆದು ಬಳಲುತ್ತಾರೆ.

ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮಾವ ಕಂಸನ
ಮಧುರಗೆ ಹೊರಟು ನಿಂತ ಕೃಷ್ಣನ ರಥಕ್ಕೆ
ಗೋಪಿಕಾಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಘೇರಾವು ಮಾಡಿ

“ಬ್ಯಾಡವೋ ಕೃಷ್ಣ ಮಧುರಗೆ ಪೋಗ
ಬ್ಯಾಡವೋ” ಎಂದು ದುಃಖದಿಂದ ತಪ್ಪರಾಗಿ
ನುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ‘ನೀನು ಮಧುರಗೆ ಪೋದರೆ’-

ಊರ ಒಳಗೆ ನಮಗೆಲ್ಲರು ಮಹಾಜಾರರು
ಇವರೆಂದು ಪೇಳ್ವರು
ಸ್ವಾಮಿ ದೂರಿದರ್ಯಾತಕೆ ದೂರವಲ್ಲರೊ
ಕೃಷ್ಣಾ ನಿನ್ನ

ಮೋರೆಯ ನೋಡದೆ ನಾವಿರಲಾರೆವೋ
ಊರಿಗೆಪೋದರೆ ಬಾರದೆ ನಿಲ್ಲೆವು
ದಾರಿಯ ತೋರಿಸೊ ಗುರುಶ್ರೀಶವಿಠಲಾ
ಎಂದು ಅರ್ತಳಾಗಿ ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಬೇಡಿ
ಕೊಂಡರೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಂತಾದ ಮೇಲೆ -

ಮಾಧವಾ ಮಧುರಗೆ ಪೋದರೆ ಮನುತೆ
ಪೂರ್ಣವು ಇರಲೆಲಾ
ಆದರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ವನಿತೆರು ಮೋದದಿಂದಲಿ
ನಿನ್ನ ಬಿಡರೆಲಾ
ಎಂದು ಮಧುರಾ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರ
ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಪಟ್ಟಣದೊಳು ದಿಟ್ಟಹೆಂಗಳೆಯರ ಬಿಟ್ಟು
ನೀ ಬರಲಾರೆ
ಬಟ್ಟಕುಚದಂಬಾಲೆಯರು ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನಿನ್ನನು
ಬಿಡರೆಲಾ

ಹಳ್ಳಿಯಂತಿರುವ ಗೋಕುಲದ ಮುಗ ಬಾಲೆಯರ
ಮನಸೆಳೆದ ಕೃಷ್ಣ ಪಟ್ಟಣಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯ
ರುಚಿ ಹತ್ತಿತೆಂದರೆ ಸಾಕು ಅವನು ಪುನಃ ಗೋಕು
ಲಕ್ಕೆ ಬರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂಬ ಭಯ ಆತಂಕವನ್ನು
ಗೋಪಿಯರು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ‘ಪಟ್ಟಣ
ದವರ ಥಳಕು ಬೆಳಕು ಅವರ ವಯ್ಯಾರಕ್ಕೆ ಮನ
ಸೋತು ಅವರನ್ನೇ ನೀನು ಒಲಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಕುಲದ
ಸ್ತ್ರೀಯರಾದ ನಾವುಗಳು ಪರದೇಶಿಗಳಾಗುತ್ತೇ
ವೆಯೋ! ನಮ್ಮ ಪರಿವಾರದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು
ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನೀನು ಪೋಗ
ಬೇಡ; ಇಲ್ಲಿದ್ದು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಲಹೆ ಎಂದು ಮತ್ತೆ
ಮತ್ತೆ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

“ಪತಿಯ ಸುತರನು ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನಯವ್ರತದಿ
ನಾವಿರತೇವಲಾ
ಪತಿತಪಾವನ ನಿನ್ನನಂಬಿದವು ಗತಿಯನಿತ್ತು
ಸಲಹಲಾ”

- ಎಂದು ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರೂ
ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೃಷ್ಣನ ರಥ ಸಾಗಿಯೇ
ಬಿಟ್ಟಿತು. ಗೋಪಿಯರ ಮನಸ್ಸು ಖಿನ್ನವಾಯಿತು.
‘ತಮಗೆ ಸಿಲುಕದ ಹಣ್ಣು ಹುಳ’ ಎನ್ನುಂತೆ -

“ಏತರ ಚಿಲುವರಂಗಯ್ಯ ಹರಿಯೆಂಬ
ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾದೆ ವಲ್ಲದೆ”
- ಎಂದು ಮಿಥ್ಯಾರೋಪವನ್ನು ಹೊರಿಸುತ್ತಾರೆ.
“ಪಡೆದ ತಾಯಿ ತನಗುಳ್ಳೊಡೆ ಗೋಪನ
ಮಡದಿಯ ಮೊಲೆಯನುಣ್ಣು ವನೇ?
ಮಡದಿಯುವುಳ್ಳೊಡೆ ಅಡವಿಯೊಳಾಡುವ
ಹುಡುಗಿಯರ ಸಂಗಮಾಡುವನೇ?”

ಎಂದು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ತ್ರೀಬುದ್ಧಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ
ಆಡಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸು ಹಗುರಾಗುವ ತನಕ
ದೂರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ.

ವಿವಿಧ ಆರ್ಜಿತ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ದರ ವಿವರಣೆ

ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ

(ಸರ್ವದರ್ಶನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಸರತಿಯಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸೇರುವಿಕೆ)

ರೂ 25-00

ಉತ್ಪನ್ನಗಳು

ನಸಂತೋತ್ಸವ

ರೂ 3000

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ರೂ 2000

ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

ರೂ 750

ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ

ರೂ 2500

ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ

ರೂ 2500

ಸೇವೆಗಳು

1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವ ರೂ 400
2. ಅಭಿಷೇಕ* ರೂ 500
3. ಪುನುಗು* ರೂ 200
4. ಜಾಫಾ* ರೂ 100
5. ಕಸ್ತೂರಿ* ರೂ 100
6. ಸಹಸ್ರಕಲಶಾಭಿಷೇಕ ರೂ 3000
7. ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ* ರೂ 6000
8. ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ ರೂ 3000
9. ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಡೋಲೋತ್ಸವ* ರೂ 1500
10. ಸಹಸ್ರದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸೇವೆ ರೂ 2000

ವಾಹನಗಳು

- ಬುಗಾರದ ಗರುಡ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಸೂರ್ಯಪುಭ, ಸರ್ವಭೂಪಾಲ, ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ರೂ 125
- ಬೆಳ್ಳಿಯ ಗರುಡ, ಚಿಕ್ಕಶೇಷ, ಚಂದ್ರಪುಭ, ಗಜ, ತುರಗ, ಹಂಸ, ಹನುಮಂತ ಪ್ರತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ರೂ 100

1. ಆಮಂತ್ರಣೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.

* 2,3,4,5,6, ಸೇವೆಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.

2. ಈ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಗ್ರಾಂನ ಚಿನ್ನದ ಪದಕವನ್ನು

ಒಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ಪೇಷ್ಕಾರ್, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಇವರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ

ಆಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ವಿಜಯಾ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ

ತಿರುಮಲೆ

ತಿರುಪತಿ

- ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ಕಾಟೇಜುಗಳು ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 75-00
- ಟಿ.ಬಿ.ಸಿ ಒಳಗಿನ ಕಾಟೇಜುಗಳು " ರೂ 50-00
- ಎಸ್. ವಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ ತಿರುಮಲೆ
- ಅ) ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಗಳು ,, ರೂ 50-00
- ಆ) ಮೂಲೆಯ ಕೋಣೆಗಳು ,, ರೂ 40-00
- ಇ) ಕಿರಿಯ ಕೋಣೆಗಳು ,, ರೂ 35-00
- ಎಚ್. ಆರ್. ಜಿ. ಕಾಟೇಜು ,, ರೂ 150-00
- ಮದುವೆಯ ಹಾಲ್‌ಗಳು
- ರೂಯಾ ಕಾಟೇಜು ,, ರೂ 80-00
- ಗೋಗಿನೇನಿ ಕಾಟೇಜು ,, ರೂ 80-00
- ಸಿ.ಸಿ. ಕಾಟೇಜು ,, ರೂ 100-00
- ಎಸ್.ಎಂ.ಸಿ. ಪೂರ್ವ ನಂ. 9 ,, ರೂ 50-00
- ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ನಂ. 39 ,, ರೂ 80-00
- ಶಂಖುಮಿಟ್ಟ ಕಾಟೇಜುಗಳು (ಪೂರ್ತಿ) ರೂ 20-00
- ಶೇಷಾದ್ರಿನಗರ ,, ,, ರೂ 20-00
- ಅಂಜನಾದ್ರಿನಗರ ,, ,, ರೂ 20-00
- ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ,, ,, ರೂ 20-00

- ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸತ್ರ ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ ರೂ 20-00
- ನಾಲ್ಕು " ರೂ 25-00
- ಒಂದು " ರೂ 15-00
- ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹ
- ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ 2 ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ ರೂ 50-00
- " ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೋಣೆ ರೂ 30-00
- ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅತಿಥಿಗೃಹ
- ಎರಡು ಹಾಸಿಗೆಗಳ ಕೋಣೆ ರೂ 20-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿಗಳಲ್ಲಿನ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯಿ ರಿಸಬಹುದು. ಆಯಾ ವಸತಿಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹಣದ ಡಿ. ಡಿ. ಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವಾಗ ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. ಅಪೇಕ್ಷಿತ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಾಗ ಇತರೆ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಾಯಿ ರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣವನ್ನು ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಕಾಯಿ ರಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ತಿರುಪತಿ; ತಿರುಮಲೆಗಳಿಗೆ ಬನ್ನಿರಿ. ಅಂಚೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಳಂಬಕ್ಕೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಹಕ್ಕು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳದ್ದು.

ವಿವರಗಳಿಗೆ: ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಆಫೀಸರ್, ಟಿ.ಟಿ.ಡಿ. ತಿರುಮಲೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇಂಥ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಶೃಂಗಾರರಸದ ಪದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಸೃಜಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ತ್ರಿವಿಧ ಜೀವರಿಗೆ ತ್ರಿವಿಧ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ ಈ ಶೃಂಗಾರ ರಸ.

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಸರ್ವಕರ್ತೃತ್ವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಪರಮಾತ್ಮ. ಆತ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಯನ್ನೇ ಆಪ್ತೆನ್ನಿಸದೆ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ತನ್ನ ನಾಭಿಕಮಲದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ, ಭಗವಂತನಿಗೆ ಕಾಮವಾಸನೆ ಎಲ್ಲಿ? ಸ್ವ ರತ, ಸ್ವರಮಣ, ಅನಪೇಕ್ಷಕಾಮ, ನಿದ್ರಾಹೀನ, ಅನಶನ, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ರೂಪಿ, ಅಪ್ರಾಕೃತ ಶರೀರವುಳ್ಳ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೆಂದು ಅನೇಕ ದಾಸವರ್ಯರು ಸಾರಿದ್ದಾರೆಂದ ಮೇಲೆ, ಅಂತಹ ಕೃಷ್ಣನೇ ಈ ಪರಿ ಶೃಂಗಾರರಸದಲ್ಲಿ ಲೋಲುಪನಾದರೆ ಇನ್ನು

ಮಾನಸರಗತಿ ಏನು? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸುವದು ಸಹಜ. ಅದರ ಕೃಷ್ಣನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಕಾಮ, ಅತಿಜಾರತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ದಾಸರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಟಕ್ಕೆಮಾತ್ರ ಶೃಂಗಾರ ರಸವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಗೋಪಿಯರು ಕೃಷ್ಣನ ಮೇಲೆ ಆವಾರವಾದ ಭಕ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆದರೆನ್ನುವದಕ್ಕೆ ದಾಸರು ಅನೇಕ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಗಳಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಾಭಿಮತವಾದ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ವಿವರಿಸಿದ್ದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ದೇವತೆಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಆತನ ಅಂಗಸಂಗವನ್ನು ಬಯಸಿದರು. ಆದಕ್ಕೆ ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನಾ ಗವತರಿಸಿ ಅವರವರ ಮನೋರಥವನ್ನು ಪೂರೈಸುವದಾಗಿ ಭಗವಂತನೇ ಅವರಿಗೆ ಅಭಯ ವಚನ

ವನ್ನುತ್ತದಕ್ಕೆ ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಆ ದೇವತೆಗಳೇ ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಭಗವಂತನ ಅಂಗಸಂಗದಿಂದ ಪುನೀತರಾಗಿ ಸದ್ಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದರೆಂಬ ಅಂಶವು ಪುರಾಣಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಆದನ್ನೇ ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡ ದಾಸವರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪದಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ತರವಾದ ಶೃಂಗಾರರಸವನ್ನು ಸೃಜಿಸಿದ್ದಾರೆಯೇ ಹೊರತು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಮವಾಸನೆಗೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ.

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಇಂಥ ಶೃಂಗಾರರಸ ದಿಂದ ಭಾವುಕರಿಗೆ ಭಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟುವುದಲ್ಲದೆ, ಭಗವಂತನ ಅನಂತ ಗುಣರೂಪಕೈಯಗಳ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ತಾಮಸ ಜೀವಿಗಳಾದ ಕಾಮುಕರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇಂಥ ಶೃಂಗಾರರಸದಿಂದ ಕೇವಲ ಕಾಮವಾಸನೆ ಹೆಚ್ಚುವುದಲ್ಲದೆ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಪತನದಿಂದ ದೈಹಿಕ ಸಂಸತ್ತೂ ನಾಶವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನವೇ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ★

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಪರಮಾತ್ಮ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ - ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಸರ್ವಕ್ಕೂ ಪ್ರೇರಕನಾಗಿರುವನು - "ತೇನ ವಿನಾ ತೃಣಮಪಿ ನಜಲತಿ" ತಾನೆ. ನಮಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸನಿಹದಲ್ಲಿರುವವನೆಂದರೆ ಹರಿಯೇ. ಆದರೂ ನಾವು ಮರೆಯುವುದೂ ಅವನನ್ನೇ!

ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಸೀಯಲ್ಲಿಯು ನೀನೆ ಪರಮೇಷ್ಟಿ
ಯಲ್ಲಿಯು ನೀನೆ
ಮರುತ ವಾಣಿ ಭಾರತಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯು ನೀನೆ
ಉರಗನಲ್ಲಿಯು ನೀನೆ ಗರುಡನಲ್ಲಿಯು ನೀನೆ
ಗಿರಿಜಾಪತಿಯಲ್ಲಿಯು ನೀನೆ ಸುರಪತಿ
ಯಲ್ಲಿಯು ನೀನೆ

... ..
ದೂರವಿಕ್ರಮ ನಮ್ಮ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ
ದೂರ ದೂರ ಅತಿದೂರತರನು ನೀನೇ

ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಒಂದು ಸಂಧಿಯೇ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ.

ಒಬ್ಬನಲಿ ನಿಂತಾಡುವನು
ಎಲ್ಲರೊಳುತಾನಿವ್ವ ತನ್ನೊಳಗೆಲ್ಲರನು
ಧರಿಸಿಹನು
ಎಲ್ಲ ಕೇಳಿದರೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆಲ್ಲಿ
.....

ಮುಂತಾದ ಪದ್ಯಗಳು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಈ ತತ್ತ್ವವನ್ನರುಹುತ್ತವೆ. ಸರ್ವತ್ರ ದಲ್ಲೂ ಇರುವ ಶ್ರೀಹರಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ನಾರದಮಾತನ್ನು-ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯ ನುಡಿಯನ್ನು ಸತ್ಯಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ (ಸೊಲ್ಲ ಲಾಲಿಸಿ.) ಹಿರಣ್ಯಕಶಿ ಪುವಿನ ಸಭಾಮಂದಿರದ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತನಾದ ನಾರಸಿಂಹ ರೂಪದಿಂದ!

ಸರ್ವತ್ರದಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪ್ತನಾದ ಶ್ರೀ ಹರಿಯೇ ಸರ್ವರ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಜೀವರಿಂದ ಮಾಡಿಸುವನು- ಬಿಂಬಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಯೇ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬ ಕ್ರಿಯೆ !

ತತ್ತ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಜಯಂತನಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತನಾಗಿದ್ದು ದಾಸೋದರರೂಪಿ ಹರಿ ಪಾದದಿಂದ ಸಂಜರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವನು. ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿರುವ ಸೂರ್ಯ (ತತ್ತ್ವಾಭಿಮಾನಿ) ನಲ್ಲಿ ಮಧುಸೂದನ ನೋಡಿ ನೋಡಿಸುವನು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷ ಪ್ರಜಾಪತಿ-ಅವನಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ

ನಾಭ ಯಾಚಿಸಲು ಕೈಬಿಡುವನು, ಒಡಿ ಸುವನು, ಅವನೇ ದಾನಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಡಿಸುವನು, ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಹೃಷೀಕೇಶ ಮಾತಾಡಿಸುವನು, ರುದ್ರಾಂತರ್ಗತ ಗೋವಿಂದ ಅಶ್ವತ್ಥ ಪಡುವಂತೆ ಮಾಡುವನು.

ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅಮಲಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಳುವರೋ ಅಲ್ಲಿ ಹರಿ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಹರಿಸನ್ನಿಧಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತನಾಗಿರುವನು. ಬಲವಂತರಿಗೆ ಬಲಪ್ರದ, ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪ್ರದ ಅವನೇ - ಮುಂತಾದ ತತ್ತ್ವಗಳು ಹರಿದಾಸರ ಸುಳಾದಿಗಳಲ್ಲಿ, ಸುವಾಲಿಗಳಲ್ಲಿ, ದೇವರ ನಾಮಗಳಲ್ಲಿ, ಹರಿಕಥಾಮೃತ ಸಾರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿವೆ.

ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ಶ್ರೀಹರಿ ಅಣುವಿನಲ್ಲಿ ಅಣುವಾಗಿರುವನು, ಅಣುರೂಪವಾದ ಜೀವನ ಸ್ವರೂಪ ದೇಹದಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಹರಿ ಆಯಾ ಆಕಾರದಿಂದಲೇ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಾಗಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವನು. ಹಾಗೇ ಅತ್ಯಂತ ಬೃಹತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೃಹದ್ರೂಪಿಯಾಗಿಯೂ ಇರುವನು. ಅಚಿಂತ್ಯಾಬ್ಧುತ ಶಕ್ತಿ ಘಟನಾಘಟನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅವನಿಗುಂಟು. ಇದನ್ನು ಹರಿದಾಸರು ವರ್ಣಿಸಿ

ದ್ದಾರೆ, ಅಣುವಾಗಬಲ್ಲ ಮಹತ್ವಾಗಬಲ್ಲ !
ರೂಪವಾಗ ಬಲ್ಲ ಅರೂಪವಾಗಬಲ್ಲ, ರೂಪ
ಅರೂಪ ಎರಡೊಂದಾಗ ಬಲ್ಲ, ವ್ಯಕ್ತವಾಗ
ಬಲ್ಲ ಅವ್ಯಕ್ತವಾಗಬಲ್ಲ. ವ್ಯಕ್ತ ಅವ್ಯಕ್ತ
ಎರಡೊಂದಾಗ ಬಲ್ಲ. ಸಗುಣಾಗಬಲ್ಲ ನಿರ್ಗು
ಣವಾಗಬಲ್ಲ. ಸಗುಣ ನಿರ್ಗುಣ ಎರಡೊಂ
ದಾಗಬಲ್ಲ.

ಕನಕದಾಸರು ದೇವ ಜೀವರಿಗಿರುವ
ಅಂತರವನ್ನು ಸಚಿತ್ರವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ
ಬಣ್ಣಿಸಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎನೆಂದು ಕೊಡಾಡಿ ತುತಿಸಲೋ ದೇವ
ನಾನೇನು ಬಲ್ಲೆನೆ ನಿನ್ನಯ ಮಹಿಮೆ
ಘನವ
ಹರಿ ಮುಕುಂದನು ನೀನು ನರ ಜನ್ಮ
ಹುಳು ನಾನು
ಪರಮಾತ್ಮನು ನೀನು ಪಾಮರನು ನಾನು
.....

ಕಂಬದಿಂದಲಿ ಬಂದ ಆನಂದ ಮೂರುತಿ
ನೀನು
ನಂಬಿಕಿಲ್ಲದ ಪ್ರಸಂಚಿಗನು ನಾನು
ತಿರುಪತಿಯ ನಾಥ ಶ್ರೀವೇಂಕಟೇಶನು
ನೀನು

ಸ್ಮರಿಸಿ ನಿನ್ನಯ ನಾಮ ಬದುಕುವನು
ನಾನು
ಇಂತಹ ಅಗಾಧ ಮಹಿಮೋಪೇಕ್ಷನಾದ
ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತಿಳಿದು ಭಕ್ತಿಮಾಡಿ
ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಉದ್ಧಾರವಾಗಬೇಕು
ಎಂದು ಹರಿದಾಸನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಾತ್ಪತ್ಯವಾಗಿ ಅಳವಾಗಿ ವಿಚಾರಮಾಡಿ
ದರೆ ನಮ್ಮದು ಎಂಬುದು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಎನೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯು
ವುದು. ಎಲ್ಲವೂ ಶ್ರೀಹರಿ ದತ್ತವಾದುದೆ.
ಆವನಿಗೆ ಕೊರತೆ ಎಂಬುದಿಲ್ಲ; ಹಾಗಾದರೆ
ಆವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಸುವುದೆಂತು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ
ಸಹಜವಾಗಿ ಏಳುತ್ತದೆ. ಆವನು ಕೊಟ್ಟ
ದನ್ನು-ಆವನನ್ನು ಆವನಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದು
ದಷ್ಟೆ ಎಂಬುದೇ ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ. ಈ
ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಹರಿದಾಸನು ಹೀಗೆ ಹಾಡಿ
ದ್ದಾರೆ.

ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರಿಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ
ವರನ ಪಡೆದವರಂತೆ ಕಾಣೆರೊ
ಹರಿಯ ಕರುಣೆಯೊಳಾದ ಭಾಗ್ಯದ
ಹರಿ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಬದುಕಿರೊ

ಜೀವನಿಗೆ ಅನಿಮಿತ್ತ ಬಾಂಧವನೆಂದರೆ
ಶ್ರೀಹರಿ ಒಬ್ಬನೇ. ಅವನು ಜೀವರಿಗೆ
ಮಾಡುವ ಅನಿಮಿತ್ತೋಪಕಾರ ಅಪಾರ,
ತೋರುವ ಕಾರುಣ್ಯ ಅನ್ಯಾ ದೃಶ; ಅಂತಹ
ಆವನಿಗೆ ನಾವು ಮಾಡುವುದೇನು?

ನಿನ್ನ ಚಿತ್ತ ಎನ್ನ ಭಾಗ್ಯ ಇನ್ನು
ಬೇರೆನಗಿಲ್ಲ

ಮನ್ಮಥೆ ಅಮನ್ಮಥೆ ನಿನ್ನದೇ ಸರ್ವೇಶ
ನನಗೆ ನಂಟರು ಅನೇಕ ತೆರನೂ ಅಪುದು
ನಂಟು - ಧನದಿಂದ, ತನುವಿನಿಂದ, ಮನ
ದಿಂದ, ದಿನದಿಂದ, ಋಣದಿಂದ - ಅನು
ವಾಗಿ ಇದ್ದರೆ ಅಷ್ಟು ನಮ್ಮವರೆಲ್ಲ: ನಿನಗೆ
ಎನಗೆ ನೆಂಟತನ ಹೀಗಲ್ಲ - ಅರೆನಿಮಿಷ
ವಗಲದ ಅನಿಮಿತ್ತ ಬಾಂಧವನಾಗಿ ಕ್ಷಣ
ಬಿಡದಲೆ ಕಾಯ್ದುಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ ನಿನಗೆ
ಮಾಡುವುದೇನೋ ನಮೋ ನಮೋ ಎನ್ನಿಂದ!

ಹೀಗೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಛಂದೋ
ಬದ್ಧವಾಗಿ, ಶ್ರುತಿಸುಭಗವಾಗಿ, ಶ್ರುತಿ
ಗಳಿಗೆ ಅವಿರೋಧವಾಗಿ, ಹೃದಯಾಹ್ಲಾದ
ಕರವಾಗಿ ಹರಿದಾಸನು ದ್ವೈತ ದರ್ಶನ
ವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ
ಹಾಡಿ ಜನತೆಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಹದನು
ಮಾಡಿದರು, ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸಿ ಭಾವ
ಗಳನ್ನು ಕಲಕಿ ಕಣ್ಣೀರು ಹರಿಯಿಸಿ ಮೈಮ
ರೆಸುವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದರು.

ಓದಿದರೇ ಆನಂದವಾಗುವ ಈ ಸವಿ
ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಅರ್ಥಾನು
ಸಂಧಾನದಿಂದ ಹಾಡಿದರೆ, ಶ್ರೋತೃಗಳ
ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲಾಗುವ ಪರಿಣಾಮ
ವರ್ಣನಾರ್ಹತೆ.

ಜ್ಞಾನಹೀನರಾದವರಿಗೆ ಅರಿವಿನ
ಅಂಜನವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸಾಮಾನ್ಯ
ರಿಗೂ ಎಟುಕುವಂತೆ ನಾಡಿದ ಅಪೂರ್ವ
ಜ್ಞಾನ ದಾನಿಗಳು ಹರಿದಾಸರು.

ನಿರಾಸೆಯನ್ನು ನೀಗಿ ಬದುಕನ್ನು ಆತ್ಮೋ
ದ್ಧಾರಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಮ
ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತೋರಿದ ಓದುಗರ ಹೃತ್ತಾಪ
ಪರಿ ಹಾರಕರಾದ ಗುರುಗಳು ಹರಿದಾಸರು.

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಂಗಳೂರು

ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕಾಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೊಸ ಅವಕಾಶ

ಮಂಗಳೂರದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ
ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರವೂ ಸರ್ಕಾರ್ ಆರ್ಜಿತ ಅಭಿಷೇಕವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಯೋಜಿಸ
ಲಾಗಿದೆ. ರೂ. 100/-ಗಳ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಹಾಲಿನ ತಂಬಿಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ
ವಿಮಾನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೂ ಅಭಿಷೇಕ ದರ್ಶನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗು
ತ್ತದೆ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಭಕ್ತರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೃತಾರ್ಥರಾಗಬೇಕಾಗಿ
ವಿನಂತಿ.

ಯುವವಾಣಿ

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಧರ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಪಾವನತಮವಾದ ಭಾರತೀಯ ಗರ್ಭದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಮತಗಳೂ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೂ ಹಲವಾರು. ಈ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ 'ಸಿಖ್' ಮತವೂ ಒಂದು. ಗುರುನಾನಕನಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಈ ಸಿಖ್ ಮತವನ್ನು ಹತ್ತುಜನ ಗುರುಗಳು ಮುಂದುವರೆಸಿ ಪ್ರಚಾರಗೊಳಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೆಯ ಗುರುವೇ "ಗೋವಿಂದಸಿಂಹ". ಈತನ ಬದುಕು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತ್ಯಾಗ, ಬಲಿದಾನ, ಶಾರ್ಯ ಸಾಹಸಗಳಿಂದ ತುಂಬಿತ್ತು, ಧರ್ಮ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯೇ ಗೋವಿಂದಸಿಂಹನ ಜೀವನದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಯವಿತ್ತು. "ಸಕಲ ಜಗ್ಗಮೇ ಖಾಲಸಾ ಸಂಥಜಾಗೈ ಜಗೇ ಧರ್ಮ ಹಿಂದೂ, ಸಕಲ ಭಂಡ ಭಾಜೈ"- ಎಂಬ ರಜನೆಯಿಂದ ಈತನ ಬದುಕಿನ ಗುರಿಯನ್ನು ಉಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. "ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಖಾಲಸಾ ಸಂಥ - ಸಿಖ್ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಹರಡಲಿ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವು ಜಾಗೃತವಾಗಲಿ, ನಿಜರಲ್ಲರೂ ಅಳಿಯಲಿ".

ಗೋವಿಂದಸಿಂಹನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ತನ್ನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಮೇಶ್ವರನೆಂದು ಸಂಭಾವಿಸುವುದು, ಈತನಿಗೆ ಸರ್ವಥಾ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. "ಜೆ ಮುಯುಕೋ ಪರಮೇಸರ ಉಜ್ಜ ರಹಿಂ | ತೇ ನರ ಘೋರ ನರಕ ಮಹಂ ಪರಹಿಂ"- ನನ್ನನ್ನು ಭಗವಂತನೆಂದು ತಿಳಿಯುವವರು ಘೋರವಾದ ನರಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವರು.

ಗುರುಗೋವಿಂದಸಿಂಹನಿಗೆ 'ಅವತಾರವಾದ'ದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾದ ನಂಬುಗೆಯಿತ್ತು. ಭಗವಂತನ ಮತ್ಸ್ಯ ಕಾರ್ಮಾದಿ ದಶಾವತಾರಗಳಲ್ಲಿ "ಶ್ರೀರಾಮಾವತಾರ" ಈತನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದಲೇ, ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಥೆಯನ್ನು ತಾನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. 'ಗೋವಿಂದ ರಾಮಾಯಣ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತ

ದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿವಾದ ಈ ರಾಮಾಯಣ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ.

ಶ್ರೀರಾಮಾವತಾರವಾಗುವ ಸೂಜನೆ, ಮೊದಲೇ ದಶರಥನಿಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು ಎಂದು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಯೋಧ್ಯಾಪತಿಯಾದ, ಆತನು ರಾಜನ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಬೇಟೆಯ ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಯಾರಿ ವೃದ್ಧರೂ, ಅಂಧರೂ ಆದ ತಾಯಿ - ತಂದೆಯರಿಗಾಗಿ ಶ್ರವಣಕುಮಾರನು ಬಿಂದಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ದಶರಥನು ಅನೇಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಆ ಕುಮಾರನ ಮೇಲೆ

ರನ್ನು ಓಕ್ಷಿಸಿ ಭೂದೇವಿಯ ಭಾರವನ್ನು ಇಳಿಸಿದನು. ಸಾಧುಗಳಾದ ಋಷಿಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದನು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂತಪಿಸಿ ಟ್ಟರು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ "ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ" ಎಂಬ ಜಯಕಾರ ಹುಟ್ಟಿತು. ದೇವತೆಗಳು ಆರ್ಚಿಸಿದರು. ನೇದ ಜರ್ಜಿ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಾಗಿತು.

ಖಾಲಸಾಸಂಥದ ಸ್ವರ್ತಕನಾದ ಗೋವಿಂದಸಿಂಹನು ಶ್ರೀರಾಮನ ವರ್ಣನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ ಒದಗಿದಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ, ಭಕ್ತಶ್ರೀಶಯದಿಂದ ಅತನನ್ನು ಪರಮ ಪವಿತ್ರ, ಅವತಾರ ಪುರುಷ, ದುಷ್ಟ ಶಿಕ್ಷಕ, ಶಿಷ್ಟ ರಕ್ಷಕ ಎಂದು ಮನದಣಿಯ ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿ

ಗೋವಿಂದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ

ಬಾಣವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಿತ ನಂತರ ರಾಜನು ತಾನು ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮರುಕಪಟ್ಟು ಇದಕ್ಕೆ 'ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ'ಯೇ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವೆಂದು ಬಗೆದು ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ. "ಹೈ ಹೈ ಸುನಾಮ ರಾವಾವತಾರ | ಕರಿಹೈ ಜೇ ಸಕಲ ಜಗಕ್ಕೋ ಉದ್ಧಾರ್" ಎಂದು ಅಶರೀರ ವಾಣಿಯ ಆತನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಅವತಾರ 'ಪರಿತ್ರಾಣಾಯ ಸಾಧೂನಾಂ ವಿನಾಶಾಯ ಜ ದುಷ್ಕೃತಾಂ' ಎಂಬಂತೆ, ಶಿಷ್ಟರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅಂತೆಯೇ ದುಷ್ಟರ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ. ಈ ಭಾವನೆಯನ್ನು-

"ಭುವ ಭಾರತಾರೋ ಋಷೀಶಂ ಉಬಾರೋ ಸಬೈ ಸಾಧು ಹರಷೇ ಭಯೇ ಜಿತ್ ಕರಷೇ ಕರೈ ದೇವಾ ಅರಚೇ ಕಹೈ ನೇದ ಜರಚಾ"

ಎಂಬ ಗೋವಿಂದ ರಾಮಾಯಣದ ವಾಕ್ಯಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿವೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ದುಷ್ಟ

ದ್ದಾನೆ. "ರಾಮ ಪರಮ ಪವಿತ್ರ ಹೈಂ ರಘುವಂಶಕೇ ಅವತಾರ | ದುಷ್ಟದೈತ್ಯನಕೇ ಸಂಹಾರಕ ಸಂತ ಪ್ರಾಣ ಆಧಾರ".

ಶ್ರೀರಾಮನು ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣರೊಂದಿಗೆ ದಂಡಕಾರಣ್ಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು, ಅಗಸ್ತ್ಯರ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ, ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತಸದಿಂದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಾರೆ. "ರಿಖ ಅಗಸ್ತ್ಯಧಾಮ ಗಮೇ ರಾಜ ರಾಮ | ಧ್ವಜ ಧರಮ ಧಾಮ ಸಿಯಾ ಸಹಿತ ನಾಮ್" ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು 'ಧರ್ಮ ಧ್ವಜ' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸೀತಾಪಹರಣದ ನಿಮಿತ್ತ ತನ್ನ ಮಾವನಾದ ಮಾರೀಚನ ನೆರವನ್ನು ಕೇಳಲು ಬಂದ ದಶಕಂಠನಿಗೆ, ಆತನು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತ "ದ್ವೈಕರ ಚೋರಿ ಕರಾಂ ವಿನಶೇ ಸುನಿ ಕೈ ನೃಪನಾಥ ಬುರಾಮತಿ ಮಾನೋ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ

ಶ್ರೀರಘುನೀರ ಸಹಿ ಅವತಾರ ತುಮ್
ಮಾನಸ ಕೈ ಸ ಸಭಾಕೋ " ಎಂದಿದ್ದಾನೆ.
' ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ಸುಭಗವದವತಾರ. ' ಸೈ
ಕುಂಠವಾಸಿಯಾದ ಶ್ರೀಮನ್ಮಾರಾಯಣನೇ
ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಈ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವನು.
ಆಯಾ ರಾವಣ ' ಆತನನ್ನು ಮನುಷ್ಯನೆಂದು
ತನ್ನ ಭಾವಿಸದಿರು. ನಿನ್ನ ಭ್ರಮೆ ದೂರ
ವಾಗಲಿ. ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಈ ಸತ್ಯದ ಸಂಗತಿ
ಯನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅನ್ಯಥಾ
ಭಾವಿಸದಿರು.' ಈ ಉಪದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಕರಗದಿ
ರುವ ರಾವಣನ ಕಸಟಿತನವನ್ನು ಕಂಡು.
ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಸಾಯುವುದಕ್ಕಿಂತ,
ಶ್ರೀರಾಮನ ಬಾಣಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗುವುದು
ಉಚಿತ, ಇದರಿಂದ ಸದ್ಗತಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗು
ವುದು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ, ನೆರವು ಕೂಡಲು
ಆತನು ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ರಾಮನ ವರ್ಣನಾತ್ಮಿತ ಸಾಂದರ್ಭ
ಶತ್ರು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೂ ತುಂಬ ನೋಹಕವಾ
ಗಿತ್ತು. " ಜಬ್ಬಿ ರಾಮ ದೇಖೇ ಮಹಾ
ರೂಪ ಲೇಖೇ | ರಹೀ ನಾಣ ಸೀಸೇಂ ಸಬ್ಬಿ
ನಾದ ಈಸಂ | " ಆತನ ರೂಪ ಮಾಧು
ರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು, ತಲೆಬಾಗಿ ನಮಸ್ಕ
ರಿಸಿ, ಆತ್ಮ ವಿಸ್ಮೃತರಾಗಿ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರು
ಜಯಘೋಷವನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಕಾಸಿನ ಬೆಲೆ, ಅತಿ ಕಮ್ಮಿಯಾದದ್ದು.
ದರಿದ್ರನೂ ಈ ಕಾಸನ್ನು ತುಚ್ಛವಾಗಿ
ಕಾಣುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ' ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನು
ತನ್ನ ಅಸೀಮ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ಸ್ವರ್ಣ
ಮಯಿಯಾದ ಲಂಕೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದು, ತಾನು
ಅದರ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ವಿಭೀಷಣನಿಗೇ ಅದರ
ವಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದು ಕಾಸನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತೆ
ಇತ್ತು' ಎಂದು ಗೋವಿಂದಸಿಂಹನು ಶ್ರೀ
ರಘುರಾಮನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು " ದಯಾ
ತಾಹಿ ಲಂಕಾ | ಜಿಮಂ ರಾಜ ಟಂಕಾ " ಎಂದೂ
ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

" ಮಿಲೇ ಭರ್ತುಮಾತಂ |

ಕರ್ಹೋಸರ್ವ ಬಾತಂ |

ಧನಂ ಮಾತ ತೋಕೋ |

ಕಿಯೋ ಉಖುಣ ವೋಕೋ |

ಕಹಾದೋಷ ತೋರೋ |

ಲಿಖಾ ಲೇಖಿ ಮೇರೋ |

ಪುನೀ ದೋ ಸು ಕೋಕಾ |

ಕಪೈ ಕಾಸ ಕೋಕಾ "

ಇದು ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಾತುಗಳ . ವನವಾಸ
ದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಕೇ
ಯಿಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಆಡಿದವುಗಳು.
' ಆಮ್ಮ! ಭರತಮಾತೆ! ನಿನಗೆ ಧನ್ಯವಾದ
ಗಳು. ನಿನ್ನಿಂದ ನಾನು ಪಿತೃಖುಣ ಮುಕ್ತ
ನಾದೆ. ನಿನ್ನ ಕಾರಣದಿಂದ ನನಗೆ ವನವಾಸ
ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಇದು ನಿನ್ನ ದೋಷವೆಂದು
ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪ್ರಾರ
ಬ್ಧದಿಂದಲೇ ಇದು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.
ಆಗಬೇಕಾದದ್ದೇ ಆಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ
ಯಾರೊಬ್ಬರ ಕೈವಾಡವೂ ಇಲ್ಲ" ಎಂದು
ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಗೊಳಿಸುತ್ತ, ತನ್ನ
ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ
ದ್ದಾನೆ.

ರಾಮನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಆತನ ಪ್ರಭಾವ
ದಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಇರ
ಲಿಲ್ಲ. " ದಸ ಸಹಸ್ರ ದಸ ವರ್ಷ ಪ್ರಮಾನಾ
ರಾಜ ಕರಾ ಪುರ ಅಲುಧ ನಿಧಾನಾ " - ಹತ್ತು
ಸಾವಿರದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ರಾಜ್ಯ ಶಾಸನ
ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮ, ನೂರಾರು ಯಜ್ಞಗಳನ್ನು
ಅನುಷ್ಠಾನಮಾಡಿ, ಶತಮುಖನಾದ
ದೇವೇಂದ್ರನಿಗೂ ಭಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿ
ದನು.

" ರಾಮ ಸಪೂತ ಜಾಹಿ ಘರ ಮಾಹೀಂ |
ತಾಕಹುಂ ತೋಟಿ ಕೋಲೂ ಕಹಂ
ನಾಹೀಂ " ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಗುರುಗೋವಿಂದ
ಸಿಂಹ. ರಾಮನಂತಹ ಸ್ವತಂತ್ರನುಡಯಿ
ಸಿದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಿಧವಾದ ಕೊರ
ತೆಯೂ ಇರಲಾರದು.

ಗೋವಿಂದ ಸಿಂಹನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯುಗ
ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು
ಶ್ರೀರಾಮಕಥಾ.

" ರಾಮ ಕಥಾ ಜಗ ಜಗ ಅಟಿಲ |

ಮೃತ್ಯುಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮಾನವ
ಉದ್ಧಾರವಾಗಲು ಶ್ರೀರಾಮ ಮಂತ್ರ

ವೊಂದೇ ಸಮರ್ಥ ಎಂಬುದನ್ನು " ಸಬ್ಬಿ
ಮಂತ್ರ ಹೀನಂ ಸಬ್ಬಿ ಅಂತಕಾಲಂ ಭಜೋ
ಏಕ ಚಿತ್ತಂ ಸುಕಾಲಂ ಕೃಪಾಲಂ ' ಎಂಬ
ತನ್ನ ರಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಶ್ರೀರಾಮ
ನಾಮದ ಉಪಾಸನೆಯಿಲ್ಲದ ಬದುಕು
ವ್ಯರ್ಥ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ದೇಸ ವಿದೇಸ ನರೇಸನ ಜೀತ, ಅನೇಕ

ಬಡೇ ಅವನೇಸ ಸಂಹಾರೇ

ಆರೋಕು ಸಿದ್ಧಿ ಸಬ್ಬಿ ನವಸಿದ್ಧಿ,

ಸಮೃದ್ಧಿ ನ ಸರ್ವ ಭರೇಗೃಹ ಸಾರೇ

ಜಂದ್ರಮುಖೀ ವಸಿತಾ ಬಹುತ್ಯೈಧರಿ

ಮೂಲಭರೇ ನಹಿಂ ಜಾತ ಸಮ್ಪಾರೇ

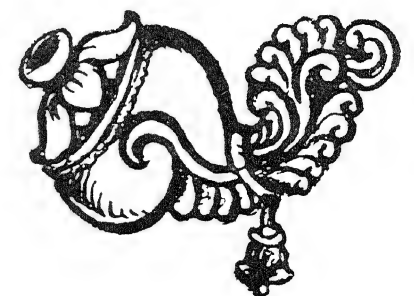
ನಾಮ ವಿಹೀನ ಅಧೀನ ಭಯೇ ಜಮ

ಅಂತಕೋ ನಂಗೇ ಹಿ ವಾಇಂ ಸಿಧಾರೇ

ರಾಜಾಧಿರಾಜರನ್ನು ಗೆದ್ದಿರಬಹುದು.

ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಕೊಂದಿರ
ಬಹುದು, ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿರ
ಬಹುದು, ಮನೆ ಸಂಪದ್ಭರಿತವಾಗಿರ
ಬಹುದು, ಸ್ತ್ರೀ ಸುಂದರಿ ಯಾಗಿರಬಹುದು,
ಇಷ್ಟಿದ್ದರೂ ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಿಲ್ಲದ ಬಾಳು
ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜನ.

ಹೀಗೆ ಖಾಲಿಸಾಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರವರ್ತ
ಕನಾದ ಗುರುಗೋವಿಂದ ಸಿಂಹ, ಧರ್ಮ
ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ತನ್ನ ರಜ
ನೆಯಾದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ
ವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿ ಧನ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಧರ್ಮ
ಪ್ರಚಾರದ ಹಿರಿಯ ಗುರಿಯುಳ್ಳ ಗುರು,
ಧರ್ಮವಿಗ್ರಹನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಈ
ರೀತಿ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದು
ಸರ್ವದಾ ಸ್ತುತ್ಯವಾಗಿದೆ.



ಹರಿಹರೇಶ್ವರನಿಗೆ ದೇವಾಲಯವು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಪುರಾತನವಾದದ್ದು. ಬಹು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸುಂದರನಾದ ಆಜಾನುಬಾಹು ವಾದ ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ನೆನಪು ಬರುತ್ತೆ. ಕಾರಣ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ದೇವರುಗಳ ಕಾಲೂಗಲೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇವೆ. ತಿರುಪತಿಯ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಧುಮುಕಿದಾಗ ಆ ರಭಸಕ್ಕೆ ಭಾಮಿಯಡಿಯ ವಿರಜಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಪಾದಗಳು ಉರಿದವು ಎಂದು ಹೇಳುವಂತೆಯೇ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ ಪಾದಗಳು ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೂತು ಹೋಗಿದೆ

ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ ಬಲಪಾರ್ಶ್ವದ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಚಿಹ್ನೆಯಾದ ಶೂಲ ಮತ್ತು ಎಡಗಡೆ ಹರಿಯು ಆಭಯ ಹಸ್ತ. ವಕ್ಷಸ್ಥಳದ ಬಲಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತೀ ಅಮ್ಮನ ವಿಗ್ರಹವಾದರೆ ಎಡ ಪಾರ್ಶ್ವದ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಮಹಾ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯದು. ಕಿರೀಟ ಧಾರಿಯಾದ ಇವನ ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಲಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ಜಟಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವಂತೆ ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರನ ಆಕೃತಿ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಚಿಹ್ನೆ ಆದ ಸೂರ್ಯರೇಖೆ.

ಇಂದಿನ ಹರಿಹರ ಹಿಂದಿನ ಗುಹಾರಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಸರಾಕ್ರಮಿ ಆದ ಗುಹಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನು ವಾಸನಾಡ್ದನು. ತನ್ನ ಅಸುರೀ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಜನರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯುಂಟು ಮಾಡಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಯೋಜನೆಯಾಯಿತು. ತಾನೆಷ್ಟು ಬಲಶಾಲಿ ಆಗಿಯೂ ಸಾವನ್ನು ಜಯಿಸದ ಮೇಲೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ಎಂದು! ಈ ಸಾವನ್ನೂ ಜಯಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದ, ಅವನು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಘೋರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನ ತಪೋ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗದೆ ಭೂಮಿಯು ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿತು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯಂತೆ ಇವನ ಮೇಲೆಯೂ ಹುತ್ತ ಬೆಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಸರ್ವನಾಶವಾದೀತು ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನು ಧರಗಿಳಿದು ಬಂದು ಆ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಹಸ್ತ ಸ್ಪರ್ಶ ಮಾಡಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಹುತ್ತ ಒಡೆದು

ಹರಿಹರೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ

ಬಿಡುಬಿಡು, ಗುಹಾಸುರನಿಗೂ ತಪಸ್ಸಿನಿಂದ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಎದುರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವಾಯಿತು. ಅವನು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ.

“ಗುಹಾಸುರ ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿರುವೆ. ನಿನಗೇನು ವರ ಬೇಕು. ಕೊಳ್ಳು” ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನು ಹೇಳಿದಾಗ, ಅವನು “ನನಗೆ ಹರಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಹರನಿಂದಾಗಲಿ ಸಾವು ಕೂಡದು. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಕರುಣಿಸು” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಬ್ರಹ್ಮನು ಕೂಡಲೇ “ತಥಾಸ್ತು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ,” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು.

ಈಗ ಗುಹಾಸುರನ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಮಿತಿ ಇಲ್ಲದಂತಾಯಿತು. ಅವನು ಆ ಕೂಡಲೇ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮಥಗಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಕುಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಿ ನರ್ತಿಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಅಂತೆಯೇ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲೂ ಸಹ. ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಬಳಿ ಮಹದಾನಂದದಿಂದ ಮೈಮರೆತಿದ್ದ ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಇವನ ಕಿರುಕುಳ ಸಹಿಸದಾಯಿತು. ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ವರವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಇವನನ್ನು ಸ್ವಯಂ ತಾವು ಏನೂ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದ ಹರಿ ಮತ್ತು ಹರರಿವರು ಬ್ರಹ್ಮನ ಬಳಿ ಇದರ ವಿಚಾರಮಾಡಲು ಬಂದರು.

‘ಗುಹಾಸುರನ ಉಪಟಳವನ್ನು ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ನಾವು ನಿನ್ನ ವಂದಿಂದಾಗಿ ನಿನ್ನಹಾಯಕರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ನಿನ್ನ ಈ ಅನುಗ್ರಹ ಕೈಲಾಸ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಆನಿಷ್ಟವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದೆ. ಇವನನ್ನು ಸರಿಗ್ರಹಿಸು’ ಎಂದು

ಹರಿ ಹರರು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ, “ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವರ ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ನನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಅವನು ಅಷ್ಟು ದೀರ್ಘಕಾಲ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಭಕ್ತರ ಪರಾರ್ಥವಾದ ನಾವು ಅವರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಧರ್ಮ. ನೀವು ಹರಿ ಆಗಿ ಅಥವಾ ಹರನಾಗಿ ಅವನ ನಾಶಮಾಡಲಾರಿರೇ ಹೊರತು ಈರ್ವರೂ ಸೇರಿ ಅವನ ಸೊಲ್ಲೆಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದುದಲ್ಲದೇ ಅವರಿಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹರಿ ಮತ್ತು ಹರರಿವರ ಅಂಶವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಹರಿಹರನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಗುಹಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ, ಅತಿಭಯಂಕರವಾಗಿ ಉಗ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನಿಂದ ಧುಮುಕಿ ಬಂದ ಈ ಹರಿ ಹರನು ಮೊದಲು ತುಂಗಾನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬಸವ ಮಂಟಪದ ಮುಂದೆ ನಿರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಜೋರಾಗಿ ಜಿಗಿದುದರ ಫಲವೇ, ಇಂದಿಗೂ ಆ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣ ಬರುವ ಬೃಹತ್ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಗುರುತಾಗಿದೆ.

ಈ ಹರಿಹರನಿಗೂ ಮತ್ತು ಗುಹಾಸುರನಿಗೂ ಏಕಪ್ರಕಾರವಾಡಿ ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧವಾಯಿತು. ಅಹೋರಾತ್ರಿಗಳೂ ನಡೆದ ಆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಅಂತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎಂದಾದಾಗ, ದೇವರು ತನ್ನ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪದರ್ಶನವನ್ನು ಗುಹಾಸುರನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಅವನ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಏನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಕೊರಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಗುಹಾಸುರನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿದ್ದು, ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವುಂಟಾಗಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶತಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿದುದಲ್ಲದೆ, ದೈವದ ಪಾದದ ಧೂಳು ತನ್ನ ಶಿರದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಇರುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಪಂಕಜ

ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಆಗ ಈ ದೇವರು ಹಾಗೆ ಬಗ್ಗಿಸಿದ್ದ ಆ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ತನ್ನ ಪಾದದಿಂದ ಅದುಮಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿದಾಗ ಆ ಪಾದಗಳು ಪಾತಾಳದವರೆಗೂ ಇಳಿದವು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ ಕಾಲುಗಳು ಗಿಡ್ಡಾಗಿ ಕಾಣುವುದು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಮಂತ್ರ ಜಲವನ್ನು ಪ್ರೋಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಈ ಹರಿಹರನನ್ನು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ಆಗಿ ಮಾಡಿದುದಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಭಕ್ತರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಈ ಶಿಲಾ ವಿಗ್ರಹ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗಿದೆ. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಚಿತ್ತೂರಿನಿಂದ ಬಂದು ಹೊಯ್ಸಳರ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಆಗಿದ್ದ ಪೋಲಾಳ್ವ ದಂಡಾಧಿಪನು ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ 115 ಚಿನ್ನದ ಕಲಶಗಳೂ ಚಿನ್ನದ ಗೋಪುರವೂ ಇತ್ತೆಂದು ಹೇಳಿಕೆ. ಸುಂದರವಾದ ಅನೇಕ ಬೃಹತ್ ಕಂಬಗಳುಳ್ಳ ಈ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ

ನಮಗೆ ಹಂಪೆ ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರದ ಶೈಲಿಯ ನೆನಪು ಬರದೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ದೇವಾಲಯದ ಎಡ ಬಲಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ಪಾರ್ವತಿಯರ ಗುಡಿಗಳಿದ್ದವು. ಇಂದಿಗೂ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನ ಬಲಭಾಗದ ಪಾರ್ವತಿಯ ದೇವಾಲಯದ ಭಗ್ನಾವಶೇಷದ ಕುರುಹಾಗಿ ಪಾಳುಗೋಡೆ ಇದೆ. ಎಡ ಪಾರ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಅಮ್ಮನವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಆಗಿದೆ. ಈ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಬಿಳಿಯ ಶಿಲೆಯಿಂದ ಮಾಡಿರುತ್ತೆ ಮತ್ತು ಇದರ ಮುಖ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ವಾಲಿರುತ್ತೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾರ್ವತಿಯರೂ ನಾನೇ ಆಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಲೋಸುಗ ಈ ಭಂಗಿ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ. ಈ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಹಿಂಭಾಗದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯ ವರ್ಣ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದೆ. ಪೇಷ್ವೆಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಅಮ್ಮನವರ ಪುನಃ ಪ್ರಾಣಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಆಗಿದೆ.

ಇಂದು ನಾವು ಹರಿಹರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಚಿತ್ರ ಇದಾಗಿದೆ.

ಇದು ಹಿಂದಿನ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಪಾರಾಣಿಕ ಕಥೆ ಆಗಿದೆ. ಅದರ ನಾವು ಅದನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿದಾಗ ಅದರ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪ ನಮ್ಮೆದುರು ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲದು.

ಜಾತಿ ಮತಗಳನ್ನು, ಆಚಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಸಮಾಜವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವನು ಮಾನವ. ದೇವರಿಗೆ ಅವನ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ. ಅವನಿಗೆ ಯಾರ ಮೇಲೂ ಭೇದ ಭಾವನೆ ಇಲ್ಲ. ಎಂದು ತೋರಿಸಲೋಸುಗವೇ ಹರಿಹರ.

ಹೇಗಾದರೂ ಸರಿಯೇ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಅವತಾರ ಪುರುಷನಾದ ಆ ದೇವನಿಗೆ ನಾನಾ ಹೆಸರು, ನಾನಾ ರೂಪ. ಅಂತೆಯೇ ಹರಿಹರೇಶ್ವರನೂ ಕೂಡ ಗುಹಾರಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ (ಅಥವಾ ಇಂದಿನ ಹರಿಹರದಲ್ಲಿ) ನೆಲೆಸಿ ಭಕ್ತರನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು ದಿಟ. ಈ ಹರಿಹರನ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಆಡಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯೂ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಋಷ್ಯಶೃಂಗರೂ ಇರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ★

(12ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಪ್ರಚಾರಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ದೇವಾಲಯಗಳೇ ಕಾರಣ.

ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನಗಳೂ ಆ ದೇವಾಲಯದ 'ಕೋಯಿಲುಲುಹು' ಎಂಬ ದೈನಂದಿನ ವರದಿಗಳೂ, ಇತಿಹಾಸ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ತಿರುಪತಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆಯೇ ಸುಮಾರು ೫೦೦ ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದು ಸಾವಿರ ಶಾಸನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಕೋಯಿಲುಲುಹುಗಳು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಆಚಾರ್ಯ ಪಿತೃ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ನೌಕರಜಾಕರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಉತ್ಸವಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ.

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಅನೇಕ ಜಲಾಶಯಗಳು ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೂ ಸೇರಿದ ಹಾಗೆ ಒಂದು ಅಥವಾ ಅನೇಕ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳ ಸೋಪಾನ ಶಿಲ್ಪ ಬಹು ಮನೋಹರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅನೇಕವು ರೋಗಪರಿಹಾರಕಗಳಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ರಸ್ತೆಗಳೂ ಉಭಯ ಪಾರ್ಶ್ವದ ಸಾಲರಂಗಗಳೂ ಪಕ್ಕದ ಜಲಾಶಯ

ಗಳೂ ತಂಗುದಾಣಗಳೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಮಾನವನ ಮಾನಸಿಕ ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚು. ಅದಿಕಾಲದಿಂದ ದೇವಾಲಯಗಳು ಮಾನವನ ಮೇಲೆ ನಿರೂಪಿತವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿವೆ: ಅದೊಂದು ಶಾಂತಿಧಾಮ, ಯಾವ ಚಿಕ್ಕಿತ್ತಾಲಯವೂ ಮಾಡಲಾಗದ ಚಿಕ್ಕಿತ್ತೆಯನ್ನು ಅವು ಮಾಡುವುವು, ಅವು ರೋಗ ನಿರೋಧಕ ರೋಗಪರಿಹಾರಕವೂ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಜಂಜಡವನ್ನು ಮರೆಯಲು ಅದೊಂದೇ ಸಾಧನ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಸೌಹಾರ್ದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಅವು ಪ್ರಧಾನ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ದೇವಾಲಯದ ಸುಂದರ ಆವರಣವೂ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಅನೇಕ ಕ್ಷುಬ್ಧ ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ನಿರಂತರ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುವೆ-ನೀಡುತ್ತಿವೆ. ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಅದು ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಕರ್ಮಕಾರರಿಗೆ ವೃತ್ತಿ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿದೆ. ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳೂ ಪ್ರವಚನಗಳೂ ಹರಿಕಥೆ ಶಿವಕಥೆಗಳೂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಣದ ಜತೆಗೆ ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೂ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ.

ಮನರಂಜನ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾರದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿವೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಿಗಳ ಆಶ್ರಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ. ಅವು ಉಚ್ಚಪ್ರಮಾಣದ ಧನಸಂಗ್ರಹದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿವೆ. ಪ್ರೇರಣೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬಲಾತ್ಕಾರವಿಲ್ಲದೆ, ಶೇಖರ ಮಾಡುವ ವೆಚ್ಚವಿಲ್ಲದೆ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರಗಳಿಂದ ಜಾರಿಹೋಗದೆ ನೇರವಾಗಿ ನಾನಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ಕೆರೆಗೆ ಜಿಲ್ಲಿ ವರದ ಪಡೆಯುವಂತೆ, ಇದ್ದವರಿಂದ ಧನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಹಂಚುವ ಕಾರ್ಯವು ಇಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳು ಬೃಹತ್ ಪ್ರಮಾಣದ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಂತೆ ಲೇವಾ ದೇವಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿವೆ. ಅದರ ಉಗ್ರಾಣದಿಂದ ರೋಗಿಷ್ಕರೂ, ದುರ್ಬಲರೂ, ರಿಕ್ತರೂ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಆಹಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಂ ತುಕರಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಿಗಂತೂ ಬಹು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಅನೇಕ ಕೈಂಕರ್ಯ ಪರರೂ ದೇವಾಲಯಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವಿಸುವರು. ಈಗಲೂ ಪುರಿಯ ಜಗನ್ನಾಥ ದೇವಾಲಯವೊಂದರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ೬೦೦೦ ಜನರು ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳು ಔಷಧಾಲಯಗಳನ್ನು ನಡೆ

ಸುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ಶಾಸನಾಧಾರಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯಗಳು ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿವೆ. ಮತ್ತು ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯಗಳು ವಿಧಿಮತಗಳ ದಂಗೆ ದರೋಡೆಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣಾಗೃಹಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸಮಾಡಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ದೇವಾಲಯಗಳಿಂದ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯೂ ಭಾವೈಕ್ಯವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ.

ದೇವಾಲಯಗಳ ಭವಿಷ್ಯ: ಮಾನವನಿರುವ ವರೆಗೆ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳಿದ್ದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಆನೇಕ ನೀತಿ ಬಾಹಿರಗಳಾದ ಕಾರ್ಯಗಳು ಆಚರಣೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಂತೂ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಯಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಬಹು ಮುಂದೆ ನಡೆದಿರುವ ಅಮೆರಿಕಾದೇಶದವರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಚಿಕಿತ್ಸಾಲಯಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಆ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲದಿರುವುದು ದೇವಾಲಯಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವದಿಂದ ದುರ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ದ್ರವ್ಯಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಭಯದಿಂದಲಾದರೂ ದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಲಂಚಕೊಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ದೇವಾಲಯಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿಯೇ ತೀರುತ್ತವೆ.

ಆದರೆ ಆ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸುವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಅವಶ್ಯಕ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಧನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪರಿಸರವನ್ನು ಆತ್ಮಾಕರ್ಷಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಆತ್ಮಾವಶ್ಯಕ. ಕೆಲವು ದೇವಾಲಯಗಳು ಏನಾ ಉಳಿದುವು ಬಹು ಹೀನಸ್ಥಿತಿಗೆ ಇಳಿದಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸುವುದು ತುಂಬ ಅವಶ್ಯಕ, ನೊದಲು ಅಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಂಟಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅರ್ಚಕರು ಸರಿಯಾಗಿ ಪೂಜೆ ನಡೆಸಬೇಕು 'ಅರ್ಚಕಸ್ಯ ಹರಿಃ ಸಾಕ್ಷಾತ್' ಎಂಬ ಹಿಂದಿನಿಂದ ನಾಣ್ಣುಡಿಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಅರ್ಚಕರು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಅವರು ಸ್ವತಃ ಶುದ್ಧರೂ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಆಗಬೇಕು. ಅವರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇತರರಲ್ಲಿ ಅವರು ಭಕ್ತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಾದರೂ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ. ಅವರೂ ಮನುಷ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವರ ಜೀವನ ಸೌಲಭ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಲ್ಪಿಸುವುದು ಜನತೆಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಈಚೆಗೆ ಭೂಶಾಸನವು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಆನೇಕ ದೇವಾಲಯಗಳು ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಅರ್ಚಕರೋ ಇತರರೋ ದೇವಾಲಯದ ಜಮೀನುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಆಸ್ತಿಯಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರವು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಿರುವಂತೆ

ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತರಾಗಿರುವವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಧರ್ಮಕರ್ತರನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಬೇಕು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜನ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ತಮ್ಮ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಏಕದೇಶವನ್ನು ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿಸಬೇಕು. ದೇವಾಲಯ ದ್ರವ್ಯವು ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಪೋಲಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸಾರ್ವಜನಿಕರಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕತಂಡಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಬೇಕು. ಇದು ಕಷ್ಟವಾದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವಾಗಲೂ ಅನುಕರಣಜೀವಿ, 'ಮಹಾಜನೋ ಯೇನಗತಃ' ಎಂಬುದು ಅವನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಸೂತ್ರ. ಗಣ್ಯರಾದ ಹತ್ತು ಜನರು ದೇವಾಲಯದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರೆ ಅವರನ್ನು ಆನೇಕರು ಅನುಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೇಲವಾಯದ ಅವರಣವನ್ನು ಶುದ್ಧವಾಗಿಸಲು ನಗರಸಭೆಯವರೂ ಸುತ್ತಲೂ ರಮ್ಯವಾದ ಉದ್ಯಾನವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ತೋಟಗಾರಿಕೆಯ ಇಲಾಖೆಯವರೂ ಸಹಕರಿಸಬಹುದು. ಪಾಳುದೇಗುಲಗಳನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಾಡುವುದು ಅಗತ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ. ಆನೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ಪಾಳುಬೀಳಲು ಅಲ್ಲಿ ಭಕ್ತವೃಂದವಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಕಾರಣ. ಗ್ರಾಮವು ಹಾಳಾಗುವುದೇ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಅಂತಹವುಗಳನ್ನು ಮಹಾಜನರು ಒಟ್ಟುಸೇರಿ ಜನಸಂದಣಿಯಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು. ಅಂತಹ ಅನೇಕವು ಬಹು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಖಿಲಭಾರತದ ನಿಗಮವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಒಂದು ಮೂಲ ಧನವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಸೌಲಭ್ಯವಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲದ ಕಡೆಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಆಶ್ರಯ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು. ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಎಂದೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂಪಾದನಾ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಬಾರದು. ಸರ್ಕಾರವು ದುರ್ಬಲವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣನಿಧಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ದುರ್ಬಲ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಬಹುದು. ದೇವಾಲಯಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಭಕ್ತನ ಭಕ್ತಿಯ ಕೇಂದ್ರೀಕರಣವೇ ಮುಖ್ಯ. ಜನತೆ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರ ಭಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಆಸ್ತಿಕತೆಯನ್ನು ಸರ್ವರಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳೆಸಬೇಕಾದದ್ದು ಪರಮಾವಶ್ಯಕ. ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಯಾವ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ತುಂಬುವುದು ಸಲ್ಲದು. ಆಗ ದೇವಾಲಯಗಳು ಇತೋಪ್ಯತೆಯವಾಗಿ ಮಾನವನ ಸರ್ವಕ್ಷೇಮ ಧಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷಿತಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕೆ. ಆ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಏರ್ಪಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಫಿಬೋರ್ಡ್‌ನವರ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಅಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು.
- * ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ನೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಆಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- * ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ:
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ಏರ್ಪಾಡುಗಾಗಿ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಸಿ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ; ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

(7ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಗಳನ್ನೂ ಸುಂದರವಾಗಿ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದು ಕಡೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸ ಕೃತ ಹಾಡುಗಳು ಯಾವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ- 'ಆಯು', 'ಗೋಕುಲಭಾಗ್ಯ', 'ಶೈಶವಲೀಲೆ', 'ಬಾಲಲೀಲೆ', 'ಗೋಪಿಲೀಲೆ', 'ಗೋಪಿಕಾ ಪ್ರೇಮಲೀಲೆ', 'ಕಾಲೀಯ ಮರ್ದನಲೀಲೆ', 'ವೇಣುಲೀಲೆ', 'ವೇಣುನಾದಲೀಲೆ', 'ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ', 'ವಿವಿಧ ಭಾವಲೀಲೆ'- ಎಂಬ ಔಚಿತ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಮಾಡಿರುವುದು ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಯ ಸುಲಭ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. 'ರಂಗಕೊಳಲನೊಡಲಾಗ' ಎಂಬ ಹಾಡು ಪ್ರಸನ್ನವೆಂಕಟದಾಸರೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಉತ್ತಮ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ, ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಒಂದು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

"ಲೋಕನೀತಿ"ಯು ಮಾನವ ಕುಲದ ಸಮಾಧಾನ ಶಾಂತಿಗಳಿಗಾಗಿ ದಾಸರು ನಿಡಿದ ನೀತಿ ಬೋಧಕ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಅವುಗಳನ್ನು 'ನಾಮಸ್ಮರಣ ನೀತಿ', 'ಸಾಮಾನ್ಯ ನೀತಿ', 'ಪರ್ಯಾಯ ನೀತಿ'- ಎಂಬ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವುದು ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಜೀವನ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ದೀವಟಿಗೆಯ ಬೆಳಕಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಯಾವುದೇ ಪದಪದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ, "ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು. ಈಸಬೇಕು ಇದು ಜಯಿಸಬೇಕು, ಮೈರಾಗ್ಯಭಾಗ್ಯ ನೀಡು" ಎಂದು ಮೊದಲಾದ ಮಾನವ ಕಲ್ಯಾಣದ ವಿಚಾರಗಳೇ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಿವೆ. ವೇದೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಅನುಭಾವದ ಮಾತುಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ನೆಲ್ಲ ದಾಸರ ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಯುಗದ ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಮಾತುಗಳ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಸ್ತಿಲ್ಲ. ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ಉಳಿದಿದೆ. ಆದರೆ ಅದಿಷ್ಟೋ ಪುರಂದರದಾಸರ ಅಂಕಿತವಿರುವ ನೀತಿಬೋಧಕ ಪದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ 'ತಂದೆ ಪುರಂದರ', 'ಗುರು ತಂದೆ ಪುರಂದರ', 'ವರದ ಪುರಂದರ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ದಾಸರಿಗೆ ಸೇರಿದುವುಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರ ಹಾಡುಗಳೆಂದೇ ಹಾಡುವ ಜನರು ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸೋಸಿ ತೆಗೆದು ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು ಬೆಟಗೇರಿಯವರು.

"ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಂಗ್ರಹ"ವು ಈ ಮೊದಲಿನ

ಐದು ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗದ ಪದಪದ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ. ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಪದಪದ್ಯಗಳು ಮೇಲಿನ ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಬೇಕಾದಂತಹವೂ ಇವೆ. ಇಂತಹ ಪದಪದ್ಯಗಳು ಹೀಗೆ ಬರಲು ಕಾರಣ, ಮೊದಲಿನ ಐದೂ ಸಂಕಲನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾದ ಮೇಲೆ ಅಂತಹ ಪದಪದ್ಯಗಳು ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹವುಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದಿರುವುದೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಔಚಿತ್ಯವೇ ಸರಿ. ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವ, ಕಾರುಣ್ಯಾಚಾನೆ, ಭಕ್ತಿ ಭಾವ ವಿರಸನ, ಪುರಾಣ ಕಥಾ ಸಂದರ್ಭ, ಭಾವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಜೀವನ ವೈವಿಧ್ಯ, ಜೀವ ನಾನುಭವ ಚಿತ್ರಣ, ಮಂಗಲಂ - ಎಂಬ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪದಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಗೌರವವನ್ನು, ಭಾವ ಗೌರವವನ್ನು, ಕಾಪಾಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು ತರದೇ ಇದ್ದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟನೆ ಅಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಪದಪದ್ಯವಾದ ಅನೇಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶಗಳು ಕವಿಕಾವ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಹೊರ ಬಂದಿವೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪುರಂದರದಾಸರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಂತಿದೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತುಗಳು ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಹೀಗೆ ಈ ಆರೂ ಭಾಗಗಳು ಪುರಂದರದಾಸರದೇ ಆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸುವ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿಗಳು.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎಂದರೆ ೧೯೬೧ ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಸೋಮನಾಥ ಕವಿಯ ಅಕ್ಕಾರ ಚರಿತೆಯು ಡಾ॥ ಬೆಟಗೇರಿಯವರ ಮತ್ತೊಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಪಾದನಾ ಕೃತಿ. ಇದನ್ನು ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಕೃತವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕರಣಗೊಳಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಬಹಳ ಶ್ರಮಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬಹುಕಾಲ ಬಾಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಇದರ ಕರ್ತೃ ಸೋಮನಾಥ ಕವಿಯು ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತನಾದ ಅಕ್ಕಾರನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಾಗಿ ಗೀತಾಚಾರ್ಯನ ಜೀವನ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ

ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ ಸ್ತ ಗಿ ರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಅಸ್ತಿತ್ವ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಸ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

* ಸಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪನಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪನಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯು ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸಾಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಸಸ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಪಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ ಸೆಕ್ಷನ್

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆ

ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ಬಾಲಾಜಿ ಅರ್ಚನಾ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೆಂದರೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಓವರ್‌ಸೀಸ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮೂಲಕ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ರೂ 5588-00 ಸಲ್ಲಿಸುವುದು. ಇದರ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೀವು ಬಯಸಿದ ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅರ್ಚನೆ ಮಾಡುವ ಮಹದ್ವ್ಯಾಗ್ಯ ನಿಮ್ಮದಾಗುತ್ತದೆ.

ನೀವು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 15000 ರೂಗಳಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸೇರುವುದು. ಹಾಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಗೆ ಈ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ತೃಪ್ತಿಯೂ ನಿಮಗೆ ನೋರಿ ಯುತ್ತದೆ.

ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

ಅರ್ಚನೆಯ ದಿನದಂದು ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದಂಪತಿಗಳು ಅರ್ಚನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕುಟುಂಬದ ಮೂವರಿಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತದರ್ಶನ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದರ್ಶನವುಂಟು. ಜೊತೆಗೇ ಉತ್ತರಿಯ ಅಥವಾ ಕುಪ್ಪುಸದ ಕಣ, ಪ್ರಸಾದಗಳುಂಟು.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಆತನು ಅಚ್ಯುತ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಅಚ್ಯುತನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೩೦ ರಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ವಿಜಯ ನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅರಸನಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸಂಪಾದಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಬೇಕೆಂದೂ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಂತೆ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳುವ ಇನ್ನೊಂದು ಅನುಮಾನವು ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ಇದೇ ಸೋಮನಾಥ ಕವಿಯು 'ವ್ಯಾಸಯೋಗಿ ಚರಿತಂ' ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದು. ಹೀಗೆ ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಈ ಕಾವ್ಯದ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆಡವಿ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಡಾ || ಬೆಟಗೇರಿಯವರು ಅಕ್ಕಾರ ಚರಿತೆಯ ಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತಾಳೋಲೆಯ ಪ್ರತಿ ಕ್ರಮಾಂಕ ೨೧೭೮ ಹಾಗೂ ೨೧೭೯ ಎಂಬುವುಗಳನ್ನು, ಮೈಸೂರು ಸರಕಾರದ ಓರಿ ಯುಂಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಯವರು ೧೯೨೩ ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದ ಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳ ನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಲ ಕವಿಯ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗದಂತೆ, ಅಬದ್ಧ ಅಶುದ್ಧ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕಾವ್ಯದ ಗೌರವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂರ್ಣತ್ವವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮೂಲಕ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ದಾರಿ ದೀಪವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಹೀಗೆ ಡಾ || ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡರೂ ಅದನ್ನು ಸರ್ವಾಂಗೀಣವಾಗಿ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಮಹಾ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ನಿಸರ್ಗವು ಆರ್ಥಿಕ ಮುಗ್ಧನ ಜೊತೆಗೆ ಆರೋಗ್ಯದ ಮುಗ್ಧನನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ತಂದೊಡ್ಡಿದರೂ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ಥೈರ್ಯದಿಂದ ಮುಗ್ಧರಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಅಪಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಆಗರ ಹರೆಯದಲ್ಲಿಯೂ 'ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ' ವನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೀಕೃತವಾಗಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆಗೊಳಿಸಿ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಕಟ ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಹಲವಾರು ಯೋಚನೆಗಳು ಅವರ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿದ್ದವು.



ವಿಚಾರವಾರ್ತೆ

ಪುಷ್ಪಯಾಗ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಜನ್ಮನಕ್ಷತ್ರವಾದ ಶ್ರವಣ ನಕ್ಷತ್ರದ ದಿನ ನಡೆಯುವ ಉತ್ಸವ ಪುಷ್ಪಯಾಗ. ದೇಶದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಮೊದಲಾದವುಗಳೂ, ಕ್ಷಾಮ, ಅತಿವೃಷ್ಟಿ, ಅನಾವೃಷ್ಟಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ವೈಪರೀತ್ಯಗಳೂ ಉಂಟಾಗದಿರುವಂತೆ ರಕ್ಷಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಈ ಪುಷ್ಪಯಾಗಕ್ಕೆ ಇದೆಯೆಂದು ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಷ್ಪಯಾಗ ಭವಿಷ್ಯೋತ್ತರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ನಂತರ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಕ್ತವಾಗಿದ್ದು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇದನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪುನಃ ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಿತು.

ಈ ಸೇವೆಯ ದಿನದಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಿತ್ಯಾರಾಧನೆ ಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತಲೇ ಸ್ವಾಮಿಯ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಬಂಗಾರದ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಯಾಗಶಾಲೆಗೆ ಕರೆತರುವರು. ನೇದ ಪಾರಾಯಣದೊಡನೆ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತುಲಸೀ ಮಲಾಭರಣದಿಂದ ಸಹಸ್ರ ಧಾರಾಭಿಷೇಕ ನಡೆದು ದ್ರಾವಿಡ ನೇದ ಪಠಣದೊಡನೆ ವಸ್ತ್ರ, ಅಮೂಲ್ಯ ಆಭರಣಾಲಂಕಾರಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ನಂತರ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಸಂಪಂಗಿ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಆಸೀನಗೊಳಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ಪುಷ್ಪದಿಂದಲೂ ನೇದಮಂತ್ರದಿಂದಲೂ ಆಲಂಕರಿಸುವರು. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಗಾಯತ್ರಿ ಮಂತ್ರ ಪಠಣದೊಡನೆ 108 ಬಿಲ್ವ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ಹೋಮನಡೆಯುವುದು. ನಂತರ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನೂ, ಸ್ವಾಮಿ ಪತ್ನಿಯನ್ನೂ ವಿಮಾನ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯ ದೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆತರುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಬಯಸುವ ಗೃಹಸ್ಥರು 5000 ರೂಗಳ ಶಲ್ಯ ನೀಡಬೇಕು. ಈ ಸಾರಿ ತಲಾ 5,000 ರೂಗಳ ಶಲ್ಯನೀಡಿ 23 ಮಂದಿ ಗೃಹಸ್ಥರು ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. 2450 ಕಿಲೋ ತೂಕದ 3-8 ವಿವಿಧ ಹೂವುಗಳನ್ನು ಇಂದಿನ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಬಗೆಗಿನ ಸ್ವಾಮಿಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಡಿಸೆಂಬರ್ 82ರ ಸಂಚಿಕೆಯ ಒಳರಕ್ಷಾಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಈ ಪುಷ್ಪಯಾಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ ಉದ್ಯಾನ



ಪುಷ್ಪಯಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಶೇಷ ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಅವರು. ನೋಡುತ್ತಿರುವವರು ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ.

ವನ ವಿಭಾಗಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪರವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ, ಅಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಕೆ. ವೀರಾರೆಡ್ಡಿ - ಮೊದಲಾದವರು ವಿಶೇಷ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಪುಷ್ಪಯಾಗ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಉತ್ತಮ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಸನ್ಮಾನ

ಉತ್ತಮ ಅಧ್ಯಾಪಕರೆಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ರಾಮಸುಬ್ಬಾರೆಡ್ಡಿ (ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್. ಎಸ್. ಎ. ಆರ್ಟ್ಸ್ ಕಾಲೇಜು) ಕುಮಾರ ಜಿ. ಎಸ್. ಸರಸ್ವತಿ, ಕುಮಾರಿ, ಡಿ. ರಂಗನಾಯಕಿ ಅವರುಗಳನ್ನು ನವಂಬರ್ 18 ರ ಸಂಜೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘದ ಒಹಿರಂಗ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿರೆಡ್ಡಿ ಅವರು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು.

ನನ್ನಯ ವರ್ಷ

ತೆಲುಗಿನ ಅದಿಕವಿಯೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿ, ಬಹು ಮಂದಿ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸಾವಿರವರ್ಷದಿಂದ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯ

ಸೆಲೆಯಾಗಿರುವ ತೆಲುಗು ಭಾರತಕಾರ ನನ್ನಯನ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯಯನ, ನೆನಪು, ಸ್ಮಾರಕ, ವಿಚಾರ, ಸಂಶೋಧನೆ ಪ್ರಸಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಲೆಂದು ಆಂಧ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಘೋಷಿಸಿರುವ ನನ್ನಯ ವರ್ಷದ ಅಂಗವಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ನನ್ನಯ ಭಾರತವನ್ನು ಟೀಕಾ ತಾತ್ಪರ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊರತರಲಿದೆ. ನನ್ನಯ ಜೀವನ, ಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಂಧರಚನಾಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನೂ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ನನ್ನಯನ ಸ್ವಸ್ಥವಾದ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿಲಾಗುವ ನನ್ನಯ ಶಿಲಾ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಒಳಮುಖಪತ್ರದ ಚಿತ್ರಗಳು

- 1) 1983 ಜನವರಿ 24 ರಿಂದ 28 ರ ವರೆಗೆ ನಡೆಯುವ ಶ್ರೀಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ಸವ ಭಾಗವಾದ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ, ಹಾಗೂ ದೇವಾಲಯದ ಒಂದು ನೋಟ.
- 2) 1983 ನೇ ಫೆಬ್ರವರಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಹಿಂದಿನ ವರ್ಷ ತೆಗೆದ ಚಿತ್ರಗಳು.



ಪ್ರಬಂಧ ರಚನಾಸ್ಪರ್ಧೆ

ಬಹುಮಾನ ವಿನಿಯೋಗ

ಪ್ರಜಾಪಿತ ಬ್ರಹ್ಮಕುಮಾರಿಯರ ಈಶ್ವರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಹಿಂದೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಬಂಧ ರಚನಾಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಬರೆದ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿಗೆ ತಲಾ 2000ರೂ ಗಳ ನಗದುಬಹುಮಾನವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದ್ದು, ನವಂಬರ್ ತಿಂಗಳ 27, 28, ರಂದು ತಿರುಪತಿಯ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಮಾನ್ಯರಂಭ ದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಲೇಖಕರಿಗೆ ನಗದು ಬಹುಮಾನ ವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು.

27 ನವಂಬರ್ 1982 ರ ಸಂಜೆ ರಾಜಯೋಗಿ ರಮೇಶ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠದ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಶ್ರೀ ಬಾಲ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಅವರು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಬಂಧಕಾರರಿಗೆ ನಗದು ಬಹುಮಾನ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡಿದರು.

28 ರಂದು ನಡೆದ 'ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತ - ವಿಶ್ವ ನಾಗರಿಕತೆಯ ತೊಟ್ಟಿಲು' ಎಂಬ ಅಂಶದ ಮೇಲಿನ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಜ ರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್ವರ ರಾವ್ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಪಾಲು ಗೊಂಡರು. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಉಪಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹ ಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ರಾಜು ಅವರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಈ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ಪ್ರಬಂಧಕಾ ರರೂ, ರಾಜಯೋಗಿಗಳಾದ ಬಿ. ಕೆ. ರಮೇಶ್. ಎನ್. ಪಾ. ಬಿ. ಕೆ. ಉಷಾಜಿ, ಬಿ. ಕೆ. ಶಿವಕನ್ಯಾ, ನೋದಲಾದವರು ಉಪಸ್ಥಾನ ಮಾಡಿದರು.

ಪತ್ರಕರ್ತರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಕೆ. ರಮೇಶ್, ಎನ್. ಪಾ ಅವರು 1983 ರ ಫೆಬ್ರವರಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಕುಮಾರಿಯರ ಅಧ್ಯಾ ತ್ಮಿಕ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವ ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕೇಂದ್ರ ಮೆಂಟಲ್ ಅಬೂವಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಶಾಂತಿ ಸಮ್ಮೇಳನ ನಡೆಯುವು ದೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇತರ ಬಹುತೇಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲೂ, ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಮಟ್ಟದ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳು ನಡೆಯು ತ್ತವೆಯೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಕೆಳಗಡೆ ಬಹುಮಾನ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತ ಡಾ|| ಎಂ. ಡಿ. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ.

ಮೇಲುಗಡೆ. ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ. ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಉಪಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಸ್. ಎನ್. ಎಸ್. ರಾಜು, ಬಿ. ಕೆ. ರಮೇಶ್ ಎನ್ ಪಾ, ದೇವಾದಾಯ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್, ಬಿ. ಕೆ. ಸುಂದರೇಜಿ, ನೋದಲಾದವರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಧಾರ್ಮಿಕ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ

ದಿನಾಂಕ 22-11-82 ರಂದು ಮುಳಬಾ ಗಲಿನ ಯಾಜ್ಞ ವಲ್ಯಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಯೋಗೀಶ್ವರ ಯಾಜ್ಞ ವಲ್ಯಾಶ್ರಮದ ಶುಭ ಸಂದರ್ಭ ದಲ್ಲಿ 25 ವಟುಗಳಿಗೆ 'ಉಪನಯನ' ವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸ ಲಾಗಿತ್ತು. ಆಶ್ರಮದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡುವಂತೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮೀಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ 'ಸಂಸ್ಕಾರ'ವು ಶ್ರದ್ಧಾವಂತರ ಮನ ಸೆಳೆಯು ವಂತಿತ್ತು. ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ನಡೆದ ಈ ಸಮಾ ರಂಭವು ಇಲ್ಲಿ ಇದೇ ನೋದಲನೆಯದಾಗಿದ್ದು ಈ ಆಶ್ರಮದ ಮತ್ತೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವತಿಯಿಂದ 1983 ರ ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮಗಳು ವಿರ್ವಾಡಾಗುವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲ ವೆಂದರೆ 1 ರಂದು ಹಾಗೂ 22 ರ ಶನಿವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಂದ ಸಂಗೀತ. 8 ರಂದು ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ನೇತಿ ಶ್ರೀರಾಮಶರ್ಮ ಅವರ ಸಂಗೀತ, 15 ರ ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವೃಂದದ ಸಂಗೀತ, 29 ರ ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞಕೃಷ್ಣನವರಿಂದ ಸಂಗೀತ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಆಯಾದಿನ ರಾತ್ರಿ 7 ರಿಂದ 9-30 ವರೆಗೆ ನಡೆಯುವುವು.

ಆಡಳಿತ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳು

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಅತಿಥಿ ಗೃಹದ ಸಭಾಮಂದಿರದ ಬದಿಯ ಉಗ್ರಾಣದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂತಸ್ತು ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕೈ ಬಿಡಲಾಯಿತು.

* * * *

ಕೀಸರಗುಟ್ಟದ ಶ್ರೀ ರಾಮಲಿಂಗೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿ 2 ಲಕ್ಷರೂಗಳ ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚದ ಪುಷ್ಕರಿಣಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರಿಯ ಸತ್ರದ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಒಂದು ಅಂತಸ್ತು ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಟೆಂಡರುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಪತಿಯ ಕಪಿಲ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿನ ವೇಣು ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ದುರಸ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ವಿದ್ಯಾಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಎಲ್. ಟಿ. ಸಿ. ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಇತರ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ನೀಡುವಂತೆಯೇ ನೀಡಬೇಕೆಂಬ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಡಿಗ್ರಿ ಕಾಲೇಜು ಅಧ್ಯಾಪಕ ಸಂಘದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಲಾಯಿತು.

* * * *

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅದಿಕೃತ ದೇವಸ್ಥಾನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಮಿತಿಯವರು ಅದರ ಖಾಲಿ ನಿವೇಶನ ದೊಂದಿಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ.ಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ಬೇಡಿದಂತೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಒಪ್ಪಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರು ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೇಶವರಂನ ಬಾಲಾಜೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿನ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಟ್ಟಡವಾದ 'ವಕುಳ' ಭವನದಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳಿಗೆ 10ರೂಗಳ ನಾಮ ಮಾತ್ರ ಬಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವನ್ನು 31-3-83 ರವರೆಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಲೂ, ಯಾವುದೇ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಅವರು ಆದರೊಳಗೇ ಖಾಲಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ತಿಳಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಆಫೀಸರ್ ಆಗಿ ಮೇಜರ್ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ಅವರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

* * * *

ಕಡಪ ನಗರದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನೂ, ಸತ್ರವನ್ನೂ ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಚಾನೂರಿನ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದ ಮುಖಮಂಟಪದ ಸಾಲಹಾರವನ್ನು ಪುನ ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಶನಿವಾರ ಭಾನುವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಅನ್ನ ಪ್ರಸಾದಗಳ ದಿತ್ತವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

* * * *

ಆರ್ಜಿತ ತೆಪ್ಪ ಉತ್ಸವ

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ವರುಷಕ್ಕೊಂದು ಬಾರಿ 3 ದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ ಪ್ಲವೋತ್ಸವವಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತಜನರ ಸಾಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದವರಿಂದ ಏರ್ಪಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಆರಿ ತೋತ್ಸವ, ಈ ಪ್ಲವೋತ್ಸವ.

ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರದಲ್ಲಿ, ಆರ್ಜಿತಸೇವೆಗಳನಂತರ, ಮಲಯಪ್ಪಸ್ವಾಮಿಯವರನ್ನು ದೇವೇರಿಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಮಂಗಳ ವಾದ್ಯನಾದ, ವೇದಪ್ರಬಂಧ ಪಠನಾದಿಗಳ ನಡುವೆ ಅವರನ್ನು ಅಲಂಕೃತವಾದ ತೆಪ್ಪದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯಲ್ಲಿ 3 ಪರ್ಯಾಯ ವಿಹಾರಯೋತ್ರೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಮೂರು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗಳ ಅನಂತರ ನಿವೇದನ; ಮಂಗಳ ನೀರಾಜನ ನಡೆದು ಸ್ವಾಮಿಯವರು ದೇವೇರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಮರ್ಯಾದೆಗಳೊಡನೆ ಆಲಯ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ರೂ. 2500 ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಗೃಹಸ್ಥರು ಈ ಸೇವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಪುಷ್ಕರಿಣೀ ವಿಹಾರವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೇಲಿದ್ದು ನೋಡಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ವಸ್ತ್ರ ಬಹುಮಾನ, ಪ್ರಸಾದವಿನಿಯೋಗಗಳಲ್ಲದೆ, ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಆಕೃತಿವುಳ್ಳ 5 ಗ್ರಾಂ ತುಾಕದ ಬಂಗಾರದ ಪದಕ ಕೊಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ, ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ 10 ಜನರನ್ನು ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ.

1983

ಫೆಬ್ರವರಿ ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

- | | |
|--------------|---|
| 2. ಬುಧವಾರ | ತ್ಯಾಗರಾಜ ಆರಾಧನೆ. |
| 4. ಶುಕ್ರವಾರ | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ, ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ ಜನ್ಮದಿನ. |
| 8. ಮಂಗಳವಾರ | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ಗರುಡೋತ್ಸವ |
| 11. ಶುಕ್ರವಾರ | ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ
ರಥೋತ್ಸವ |
| 12. ಶನಿವಾರ | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ಚಕ್ರಾರ್ಪಣೆ
ಗರುಡ ಜಯಂತಿ
ಪುರಂದರದಾಸ ಆರಾಧನೆ |
| 13. ಭಾನುವಾರ | ಕುಂಭ ಸಂಕ್ರಮಣ |
| 23. ಬುಧವಾರ | ಏಕಾದಶಿ |
| 27. ಭಾನುವಾರ | ಕುಮಾರಧಾರಾ ಮುಕ್ತೋಟ |

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ

ಆರ್ಷಸದಸ್ಯ ಕಾಯ

ಜನವರಿ 198

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರಿಗಿರುವ ನಲ್ಲಿ 1983 ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಿಗಾಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

1 ರ ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾಬಾಲ ಅವರಿಂದ ಹರಿಭಾನುವಾರ ಶ್ರೀ ಸತ್ಯಪ್ರಸಾದರಿಂದ ವೀಣೆ, 8 ರಂದು ಶನಿವಾರ ಗಂಟೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಭಾಗ: ಕಥೆ 9 ರಂದು ಭಾನುವಾರ ಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ನವರಿ ಸಭೆ, 14 ರಂದು ಶುಕ್ರವಾರ ಲೀಲಾವತಿ ವೃಂದದವರಿಂದ ಭಜನ ಗೀತೆಗಳು, 15 ರಂದು ಜುಮ್ಮಲ ಕನಕದುರ್ಗಪ್ರಸಾದ ಹರಿಕಥೆ, 16 ರಂದು ಭಾನುವಾರ ನಕ್ಷತ್ರದಂದು ಶ್ರೀ ಅನ್ನಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ನವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ರಂದು ಶನಿವಾರ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯರಿಂದ ಹರಿಕಥೆ ಭಾನುವಾರ ಶ್ರೀ ಎ.ವಿ.ಎಸ್. ಅವರ ಸಂಗೀತ, 29 ರಂದು ಎಸ್. ಸಿ. ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಹರಿಕಥೆ, 30 ರಂದು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸಂಗೀತ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಂದ ಸಂಗೀತ, ಈ ಮೇಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ದಿನ ಸಂಜೆ 6-00 ರಿಂದ 8-00 ಯುವು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಆರ್ಷಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಜೆ 4-1 ವರೆಗೆ ಪುರಾಣ ಪ್ರವಚನ ನಡೆಯುವುದು.



ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ — ಫೆಬ್ರವರಿ 1983

ಹರಿಹರನ ಶಿವಭಕ್ತಿ

— ಎ. ಎಸ್ ಪಂಕಜ

ಶ್ರೀಯುಗ ಪತಿ

— ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣದ ಗಿರಿಜೆ

— ಕೆ. ರಮಾನಂದ

ವೆಂಕಟೇಶ ಮಹಾತ್ಮೆ

— ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಪಂಪಾ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ

— ಕೆ. ವಾದಿರಾಜ

ಮಹರ್ಷಿ ಅಸ್ತೀಕ

— ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಠದ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

